

SAISON  
**MONTPELLIER**  
**DANSE**  
2021-2022



**Opéra Orchestre  
National  
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

# **DOMINIQUE BAGOUET**

So Schnell 1990-2020

**par Catherine Legrand**

—  
MERCREDI 13 ET JEUDI 14 OCTOBRE À 20H  
OPÉRA COMÉDIE

Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990)

Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2020)

Assistant artistique : Dominique Jégou

Assistante à la transmission : Annabelle Pulcini

Avec : Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet,  
Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini

Lumières : Begoña Garcia Navas

Costumes : Mélanie Clénet

Son : Thomas Poli

Musiques : Jean-Sébastien Bach, *Cantate BWV 26 Ach wie flüchtig* et Laurent Gachet

Administratrice de production : Julie Chomard Besserova

Production : Équilibre.

Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, EPCC La Barcarolle, Arques, CN D Centre national de la danse,  
Collectif Faire / Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Les Carnets Bagouet,  
Le Triangle cité de la danse. La production de *So Schnell* a été assurée jusqu'en 2020 par Louma.

Avec le soutien du Ministère de la Culture – Drac Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021,  
Ministère de la Culture – DGCA, Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami.

Accueil en résidence et prêt de studio : Réservoir danse, Rennes, la Ménagerie de verre-Paris.

Spectacle créé dans sa version initiale le 6.12.1990 au Corum de Montpellier

Re-création le 20.09.2020 au Théâtre de l'Agora



## **1990 : Rassembler les forces vives**

Lorsque m'a été confiée la mission d'inaugurer, pour la danse, le plateau du nouvel Opéra Berlioz, j'ai immédiatement rêvé à une chorégraphie pour un nombre important de danseurs. Est née alors l'idée de rassembler pour la première fois, et dès le début de la saison, toutes les forces vives de la compagnie – danseuses et danseurs stagiaires de la Cellule d'Insertion Professionnelle – dans un travail commun autour d'une cantate de Jean-Sébastien Bach.

Avec la partition musicale comme avec les sons provenant de machines industrielles de bonneterie, j'ai donc préparé des pages de trames très précises de construction, au service d'un vocabulaire sans « scrupule d'esthétisme », mais soucieux d'énergie et d'exploration souvent individuelle pour les quatorze interprètes.

J'ai demandé à Christine Le Moigne pour le décor et à Dominique Fabrègue pour les costumes, de travailler à partir du mouvement de peinture « pop art », en particulier des recherches de Roy Lichtenstein en insistant sur l'idée de trames, de couleurs radicales et d'un certain humour.

En choisissant de chorégraphier une pièce autour d'une cantate de Bach, juste après *Jours étranges*, reliée à la musique des Doors, j'ai voulu continuer à m'attaquer, avec leurs propres armes, à des pièces de mon répertoire sans les renier pour autant : les ordonnances précises de *Déserts d'amour* et les nuances du *Crawl de Lucien*, par exemple.

Dominique Bagouet, 6 décembre 1990

## **2020 : Faire résonner ce joyau d'écriture**

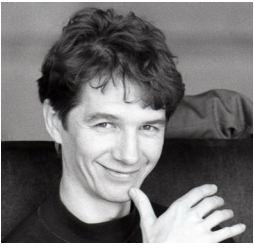
Durant la saison 2016-2017, nous avons recréé *Jours étranges* de Dominique Bagouet. Avec cette version actualisée par le choix des interprètes, des collaborateurs au son, à la lumière et aux costumes, je voyais chaque soir se révéler la puissance et l'actualité de la pièce. Cela me pousse à poursuivre mon travail de fouille, de transmission et de mise en scène de l'œuvre de Dominique Bagouet.

*So Schnell*, dans son urgence chorégraphique, recèle de multiples joyaux d'écriture. La danse escortée d'une cantate de Jean-Sébastien Bach et son contrepoint bruitiste est acharnée, vive, têtue, inventive, joueuse, enragée, fluide, belle, tenace. C'est ce mouvement chorégraphique et musical dans toutes ses qualités que je souhaite faire résonner de nouveau. Mettre l'accent sur une chorégraphie dont la danse est le sujet principal.

Pour cela, je fais appel à douze interprètes, chacun rencontré au long de ces dernières années lors de mes différents projets comme interprète, assistante ou enseignante. La scénographie d'origine est écartée, pour privilégier un travail de création lumière qui fait l'espace. Je choisis cette option pour deux raisons : d'une part, je souhaite mettre en avant l'écriture de la danse, le mouvement, l'architecture de l'espace chorégraphique par les corps. Pour cela, en délestant le plateau, d'autres images s'imposent. Par ailleurs, je souhaite donner toutes ses chances à la pièce ainsi recréée, de se déplacer plus légèrement et plus facilement. Selon ces deux critères, le traitement de la création des costumes va dans le même sens, un seul costume par danseur, contrairement à la version d'origine.

Pour la création lumière, j'ai invité Begoña Garcia Navas, éclairagiste collaboratrice de longue date de Philippe Decouflé. Pour le son et la composition bruitiste réalisée par Laurent Gachet, je confie le travail de diffusion au musicien Thomas Poli, avec qui nous avons déjà collaboré pour *Jours étranges*. Persiste évidemment la *Cantate BWV 26* de Jean-Sébastien Bach, source d'inspiration de la plupart des danses de *So Schnell*.

Catherine Legrand, octobre 2019



## **Dominique Bagouet**

Le 9 décembre 1992, Dominique Bagouet, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, meurt du sida à l'âge de quarante et un ans. Il fut tour à tour le boxeur gracile d'*Insaisies*,

l'arpenteur, quasi pétrifié, des folies ordinaires dans *F. et Stein* ; ce petit marquis échappé de Watteau, pour découvrir le nombre d'or et la logique cunninghamienne, dans *Déserts d'amour*. Avant de rencontrer Mozart, dont le *Divertissement 138* inspira la pantomime élégante, discrète et féérique de l'Antigone de Ricardo Bofill. Du *Crawl de Lucien* à *Assaï*, du *Saut de l'ange* aux *Petites pièces de Berlin*, ses danseurs épinglèrent dans l'espace chorégraphique des figures légères et des âmes profondes : bouffons bienveillants, sylphides farouches, diabolins rigoureux, nageurs sérieux et moqueurs (sorte d'attentifs poissons solubles dans les sentiments et les parcours bien tracés).

Car, pour être jeune prodige de la danse (il obtint à vingt-cinq ans le premier prix du concours international de Bagnolet), pour avoir acquis les préceptes fondateurs de la pensée classique (chez Rosella Hightower à Cannes, au Ballet du Grand Théâtre de Genève, dans la compagnie Félix Blaska), il ne put se résoudre à en reconduire la thématique – soit-elle refondue par Maurice Béjart dont il s'éloigna rapidement.

Il y eut donc très vite un style Bagouet fait d'exigences, de nouveautés, de tendresse et d'attention au monde. A la fois proche de la révolution post-moderne américaine et imprégné de ce sens de la mesure propre à l'Art français : difficile ajustage et sensible recherche, qui n'eurent pas toujours la faveur qu'ils méritaient. Mais qui ne laissèrent jamais planer aucun doute sur leur sincérité, ni leur intensité. Bagouet, ce fut aussi une rencontre neuve avec la musique (il fit composer Henri d'Artois, Pascal Dusapin et Gilles Grand), mais aussi le texte (des rêveries primesautières du *Saut de l'ange* au désespoir pudique d'*Aftalion*, *Alexandre* d'Emmanuel Bove pour *Meublé sommairement*). Et dans tout cela, le désir d'être plus juste que grand, plus proche des émotions sans éclat que d'illusoires sentiments. Du reste, il évitait très vite d'être le maître, laissant à ses danseurs, dont certains sont aujourd'hui chorégraphes, la porte ouverte sur la création : Angelin Preljocaj, Bernard Glandier, Michel Kelemenis, Christian Bourigault, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Olivia Grandville et d'autres encore, en offrirent les preuves. Il y eut enfin, en novembre 1993, l'hommage que rendit l'Opéra de Paris en invitant sa compagnie à danser ce *So Schnell*, inspiré de la *Cantate BWV 26* de Bach. Œuvre majeure, en prise avec la beauté et la mort, et dans laquelle

se conciliaient l'enfance et l'âge adulte, déposés sur l'autel d'un monde qui découvrit, avec la danse contemporaine, de nouvelles vérités sur la poétique des corps. Mais aussi, s'affronta sans cesse à ce qui en signifie immédiatement la clôture, et dont *Jours étranges* stigmatisa le déchirement.

Lise Ott, Calades, 1993

[Sur numeridanse.tv](http://numeridanse.tv) Consultez la collection Bagouet : courts textes et vidéos qui relatent la vie et l'œuvre de Dominique Bagouet



## **Catherine Legrand**

Danseuse, interprète, enseignante. En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle transmet régulièrement

le répertoire de Dominique Bagouet au sein des Carnets Bagouet à différentes compagnies et enseigne ponctuellement au sein des écoles nationales de danse et en milieu scolaire.

Depuis 1992, elle a été interprète pour Michel Kelemenis, Olivia Grandville et Xavier Marchand, Hervé Robbe, Alain Michard, Boris Charmatz, Sylvie Giron, Dominique Jégou, Laurent Pichaud, Deborah Hay, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Katja Fleig.

En 2012, en collaboration avec Anne-Karine Lescop et Le Triangle, elle recrée *Jours étranges* de Dominique Bagouet pour un groupe de danseurs adolescents. En 2016, elle crée une nouvelle version de cette même pièce dans une version exclusivement féminine. Elle prend part au mouvement Réservoir Danse, un collectif rennais de danseurs et de chorégraphes. En 2017/18/19, elle danse la nouvelle création d'Hervé Robbe, *a new landscape*, elle assiste Philippe Découflé en tournée et crée le duo *Un Tracé*, avec Brigitte Chataignier. Elle collabore à engelsam, en jeu avec Katja Fleig, et met en place la production de deux nouveaux projets : *Suite pour tango* avec le comédien Olivier Ferec et la recréation de *So Schnell* de Dominique Bagouet.

Elle participe à la nouvelle création d'Hervé Robbe, *Sollicitudes* (création 2021) et celle d'Ashley Chen, *Distances* (création 2021).

# SAISON MONTPELLIER DANSE 2021-2022



## Mourad Merzouki

*Folia*

Mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29  
et samedi 30 octobre à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

## Matthieu Hocquemiller

*L'Éthique*

Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 novembre à 19h  
Studio Cunningham / Agora

## Danya Hammoud

*Sérénités était son titre*

Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 novembre à 18h  
Studio Cunningham / Agora  
Spectacle accueilli avec La Maison CDCN Uzès Gard  
Occitanie et le Théâtre des 13 vents dans le cadre de la  
Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

## I-Fang Lin

*Ebloui*

Mardi 30 novembre à 19h15  
Mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h  
Jeudi 2 décembre à 19h15  
Théâtre la Vignette  
Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

## Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

*Vollmond*

Une pièce de Pina Bausch

Jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 décembre à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum  
Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

## Yacobson Ballet

**Avec l'Orchestre national Montpellier  
Occitanie**

*La Belle au bois dormant*

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 janvier à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum  
Spectacle co-réalisé avec l'Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

## World Opera Day(s)

*Concert lyrique*

Samedi 23 octobre à 19h  
Opéra Comédie

*Soundwalk Opera*

Samedi 23 et dimanche 24 octobre  
à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h  
Opéra Comédie

*MoonLab #1*

Samedi 23 octobre à 11h30 et 16h30  
Opéra Comédie

*Escape Game*

Samedi 23 octobre à 15h, 17h, 19h et 21h  
Dimanche 24 octobre à 11h et 13h  
Lundi 25 octobre à 17h, 19h et 21h  
Opéra Comédie

*Midi Musical*

Lundi 25 octobre à 12h30  
Salle Molière / Opéra Comédie

## Journal d'un disparu / Tagebuch

Leoš Janáček / Annelies van Parys  
Jeudi 4 novembre à 19h  
Vendredi 5 novembre à 20h  
Opéra Comédie

## Grands classiques

Chaminade • Schubert • Beethoven  
Vendredi 5 novembre à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

## I giardini

Caroline Shaw • Mel Bonis  
Samedi 6 novembre à 19h  
Salle Pasteur / Le Corum

## Rencontres

Tarrodi • Mozart • Shaw  
Vendredi 12 novembre à 15h  
Samedi 13 novembre à 19h  
Salle Pasteur / Le Corum

**04 67 60 83 60**  
**montpellierdanse.com**



**04 67 60 19 99**  
**opera-orchestre-montpellier.com**

