

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Kader Attou & POISSON PILOTE #1

The Roots – version rue

Di. 27 juin à 19h30 Villeneuve-lès-Maguelone /

Parvis du centre culturel Béranger de Fré dol

Ma. 29 juin à 19h30 Beaulieu / Parking du stade

Je. 1er juillet à 19h30 Castelnau-le-Lez / Place de l'Europe

Ve. 2 juillet à 19h30 Grabels / Place Jean Jaurès

Di. 4 juillet à 11h Murviel-lès-Montpellier / Cour de l'école primaire

Di. 4 juillet à 19h30 Saint-Geniès-des-Mourgues / La Promenade

Lu. 5 juillet à 19h30 Prades-le-Lez / Place du marché

Ma. 6 juillet à 19h30 Lattes / Parvis Espace Lattara

Me. 7 juillet à 19h30 Le Crès / Place de la mairie

Je. 8 juillet à 19h30 Clapiers / Parc Claude Leenhardt

Sa. 10 juillet à 18h30 Montpellier / Cour de l'Agora

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

Poisson Pilote #1, direction Anne-Marie Porras
Avec : Nathan Candaudap, Vincent Constant, Lou Dormois, Lola Foucher,
Alexandre Garcia, Noam Mehhat, Jade Janisset, Adrien Lejeune, Loïrys Doleson,
Thais Ulrich, Joris Gruvel, Philomène Portebois
Assistant à la chorégraphie : Virgile Dagneaux

À l'origine conçu pour les scènes de théâtre, Kader Attou a écrit *The Roots* comme une ode à l'histoire fabuleuse de la danse hip hop qui dure depuis plus de 30 ans. Ce spectacle redessine les contours de cette danse à la fois dans sa virtuosité et dans sa poésie des corps.

À l'invitation d'Anne-Marie Porras, il a repris cette pièce avec les danseurs de la formation professionnelle Epsedanse pour l'adapter aux rues des villes de la Métropole de Montpellier lors du Festival Montpellier Danse 2019. Résultat : un show hip hop spectaculaire, mais aussi sensible et poétique où la fougue de la jeunesse de ces danseurs et le décor naturel des places de villages mettent à l'honneur l'écriture chorégraphique de Kader Attou.

Devant l'accueil enthousiaste de ce spectacle dans sept villes de la Métropole en 2019, il est apparu absolument évident que tous les habitants de la Métropole devaient pouvoir voir ce spectacle. De nouvelles villes accueillent ainsi *The Roots – version rue*.





Kader Attou

© CCNLaRochelle

Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon.

Kader Attou se donne ensuite la liberté d'inventer une danse riche et humaine avec *Anokha* (2000), au croisement du hip hop et de la danse indienne, de l'Orient et de l'Occident. Cette pièce donne à la danse hip hop une dimension spirituelle. *Petites histoires.com* (2008) obtient un succès critique et public et raconte une France populaire, avec de la simplicité, de la légèreté, tout en gardant un propos engagé et sensible.

Au mois de septembre de la même année, Kader Attou est nommé directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle / Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop nommé à la tête d'une telle institution.

En 2013, Kader Attou revient aux sources du hip hop, à ses premières sensations : *The Roots* est une aventure humaine, un voyage, un grand plongeon dans son univers poétique. Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes, ils créent un groupe en totale symbiose.

Créé en août 2014 pour la 10^{ème} édition des Nuits Romanes en Poitou-Charentes, *Un break à Mozart*, né de la rencontre du CCN de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées, se pose en véritable dialogue entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières avec comme œuvre musicale majeure : le *Requiem* de Mozart.

Sur le socle de *Un break à Mozart*, *Un break à Mozart 1.1* est donné en première en novembre 2016 à La Coursive Scène Nationale de La Rochelle dans le cadre de Shake La Rochelle ! première édition du Festival hip hop du centre chorégraphique.

Kader Attou retrouve Mourad Merzouki pour une création commune : *Danser Casa*, donnée en première à Casablanca en avril 2018 puis au Festival Montpellier Danse 2018, une pièce pour 8 danseurs marocains. Pour la deuxième édition du Shake La Rochelle !, *Allegría*, sa dernière création pour 8 danseurs est présentée en première à La Coursive.

Kader Attou est promu au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2013 puis au nouvel an 2015, il est nommé chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

La cie Accrorap est l'histoire d'une aventure internationale. La notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie, et les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde, etc.) alimentent la réflexion. La danse de Kader Attou est généreuse et cherche à briser les barrières.



Anne-Marie Porras

© DR

Faisant partie de ces rares chorégraphes qui voyagent dans l'univers de la danse jazz, Anne-Marie Porras a tracé sa carrière en travaillant auprès des plus importants, tels que l'américain Walter Nicks et les allemands Ingeborg Liptay et Jorg Lanner. Elle doit sa technique aux écoles d'Alvin Ailey, Martha Graham et Merce Cunningham.

Elle signe sa première création avec *Turn on to Mangione* en collaboration avec Richard Jones pour le conservatoire de Maurice Béjart. Claude Lelouch lui confie la chorégraphie de la partie française de son film *Les Uns et les Autres*.

Suivent plusieurs créations qui sont bâties sur des thèmes universels, modulées sur une gamme d'énergie tantôt éclatante tantôt feutrée. Elles ont tourné dans la France entière, en Afrique, dans les Caraïbes, l'Océan Indien.

Anne-Marie Porras voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs. Qu'elle les forme ou les mette en scène dans ses pièces chorégraphiques, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence pour leurs qualités sensibles de présence et de jeu.

Anne-Marie Porras est décorée Chevalier des Arts et des Lettres.

EPSEDANSE

L'École Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse de Montpellier ouvre ses portes, au tout début des années 80, portée par l'élan de renouveau et de création de la danse française.

Située au cœur de Montpellier, Epsedanse est partie intégrante d'une des rares villes dédiées à la Danse. Montpellier vit au rythme du geste dansé avec le Festival Montpellier Danse, l'Agora, cité internationale de la danse, le Centre chorégraphique national de Montpellier dirigé successivement par Dominique Bagouet, Mathilde Monnier et actuellement par Christian Rizzo.

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse