

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Thomas
Lebrun
Mille et une danses
(pour 2021)

Création

Opéra Comédie

Juin

Lu. 28 20h

Ma. 29 20h

#MDANSE

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60



Conception : Thomas Lebrun

Chorégraphie : Thomas Lebrun avec la participation des interprètes : Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété
Invités : Lázaro Benítez, Virgile Dagneaux (29/06), Christine Jouve (28/06), Fabrice Ramalingom, João Paulo Pinho Freitas, Jackie Taffanel (28/06), Françoise Texier (29/06)

Création lumière : Françoise Michel — Création son : Maxime Fabre

Création costumes : Kite Vollard, Jeanne Guellaff — Régie générale : Xavier Carré

Montage son : Yohann Tété — Musiques : Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov.
Textes : Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa

Dans le cadre de cette création, j'ai invité les danseurs à imaginer un court solo inspiré par leur rencontre avec une personnalité de la danse qui a marqué leur parcours d'interprète : chorégraphe, professeur, danseur... Dans *Mille et une danses (pour 2021)*, nous évoquons ainsi ces transmissions partagées avec Géraldine Armstrong, Dominique Bagouet, Andy de Groat, Catherine Diverrès, Odile Duboc, Isadora Duncan, Bernard Glandier, Christiane Glick, Daniel Larrieu, Ohad Naharin, Vaslav Nijinski, Marie-Claude Pietragalla, Wilfride Piollet, Jacques Sausin, Man Sérotte, Hervé Robbe, Kayoko Takasawa, Eduardo Torroja et Mitsuyo Uesugi.

Production : Centre chorégraphique national de Tours

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirrolles, Théâtre La passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale, Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d'Orléans

Quand Thomas Lebrun imagine ces *Mille et une danses (pour 2021)*, il est bien loin de se douter qu'une pandémie va bouleverser nos vies et rendre impossible toute rencontre charnelle, tout contact physique, ou exiler les danseurs des studios, des pistes de bal, et même des théâtres.

Toutes choses inscrites profondément dans « l'être dansant ». Alors *Mille et une danses (pour 2021)* est apparu une nécessité absolue, une certitude, une obligation. Comme un hommage à notre monde si bousculé, cette création concentre toutes les danses, récentes, passées, oubliées, à venir.

Elle est transmission de l'Histoire, de techniques, de sensations, une sorte d'encyclopédie vivante, performative, chorégraphique et émotionnelle. Avec une troupe de quinze danseurs de tous âges et de toutes obédiences, accompagnés de quelques invités montpelliérains, cette création est une fête de la danse, et pourquoi pas d'anniversaire puisque la compagnie de Thomas Lebrun célèbre ses vingt ans. Un bel âge.

Agnès Izrine

“Fêter la danse”

par Thomas Lebrun

En écrivant les premières lignes de ce projet de création l'an dernier, en 2020, je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021. Je ne pensais pas que ce serait nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités... De choses qui pour nous, danseurs et chorégraphes, sont inscrites dans notre « être » et dans nos vies... intrinsèquement, profondément. De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent.

De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés. De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage... des liens qui nous animent.

De l'intime conviction que ces *Mille et une danses (pour 2021)* seront bienvenues et vitales pour toute cette équipe. Qu'elles seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies. Un certain goût de liberté, dont nous avons presque oublié la valeur.

La valeur de notre métier, de le partager.
La valeur de la liberté d'aller vers l'autre.

1001 danses en un spectacle,
1001 odes à la diversité et à la transmission.
L'année 2020 a marqué les 20 ans de ma compagnie.

La transmission est pour moi la base de la création.

On pense majoritairement la « transmission » du maître à l'élève, du chorégraphe au danseur, de la scène au public.

Dans ce projet, je voudrais particulièrement mettre en valeur l'autre sens de cette transmission : celle du danseur au chorégraphe.

Mettre en avant l'interprète dans tout ce qu'il a de créateur et transmetteur en sa personne. Intergénérationnel, il regroupera, comme souvent dans mes pièces, des interprètes de générations, mais aussi d'horizons chorégraphiques, différents.

Je l'envisage comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Un marathon des sensations, des façons, et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines.

Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre.

Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer...

Quoi qu'il en soit... c'est transmettre.

Une émotion

Une certitude

Une vision

Une partie de soi

Danser l'humour

La paix

La guerre

L'oubli

L'amour

Danser la danse des autres

Sa danse

Son drame, ses joies, ses craintes, ses élans,

Le drame des autres,

Danser les chorégraphies des autres, avec toutes nos joies, nos craintes, nos élans, notre sincérité.

Danser 3 secondes

Seul

À deux, à six, à dix

Danser 1 minute à 15

La même danse

Une danse différente

15 danses différentes en même temps.

Danser pour de vrai

Pour de faux

Sans conviction

Avec toute son âme

Avec tout son corps

Avec une partie de son corps

Faire danser l'espace

Faire danser l'esprit

Danser du vieux, du nouveau, improviser

Tester, éprouver, performer

Vibrer, se projeter, s'investir

Exubérance, folie

Caricature

Retenue

Intensité, intériorité

Liberté, plaisir, désinvolture

Hommage

Hommage à notre monde, si bousculé, écartelé jusqu'à en effacer toute nuance.

Lui offrir 1001 danses pour l'avenir,

1001 nuances de nous,

plutôt que de fermer les yeux.



Thomas Lebrun

© Christophe Vootz

Thomas Lebrun est interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge. Il fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

Implanté en région Nord-Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille/Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011). *On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet* ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé douze pièces chorégraphiques dont *La jeune fille et la mort* (2012), *Lied Ballet* (2014) et *Another look at memory* (2017). Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec le danseur Foofwa d'Immobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*). Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009) ou encore la compagnie singapourienne Frontier Danceland (2017). Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autre au Centre national de la danse de Pantin et au Centre national de la danse de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou au CNDC d'Angers. Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la Scène nationale Tropiques Atrium, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba. Thomas Lebrun a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en mars 2017.

 **Consultez le magazine sur montpellierdanse.com**

VOIR

- l'entretien avec Thomas Lebrun à propos de *Mille et une danses* (pour 2021)

#MDanse #montpellierdanse #ThomasLebrun #Milleetunedances

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse