

SAISON
MONTPELLIER
DANSE
2021-2022

 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Vollmond

UNE PIÈCE DE PINA BAUSCH

—
JEUDI 16, VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



Direction et chorégraphie Pina Bausch

Scénographie Peter Pabst

Costumes Marion Cito

Collaboration musicale Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider

Avec la collaboration de Marion Cito, Daphnis Kokkinos,
Robert Sturm

Musique Amon Tobin, René Aubry, Nenad Jelic, Magyar Posse,
Leftfield, Jun Miyake, Cat Power, The Alexander Balanescu
Quartett, Tom Waits and others

Répétiteurs Ruth Amarante, Daphnis Kokkinos, Robert Sturm

Danseurs : Dean Biosca, Naomi Brito, Ditta Miranda Jasjfi,
Alexander Lopez Guerra, Nicholas Losada, Nazareth Panadero,
Hélène Pikon, Azusa Seyama, Ekaterina Shushakova, Julie Anne
Stanzak, Michael Strecker, Christopher Tandy, Tsai-Chin Yu

Directrice Artistique Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Bettina Wagner-Bergelt

Directeur Administratif Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Roger Christmann

Equipe de tournée

Directeur technique Jörg Ramershoven

Directeur lumière Fernando Jacon

Régie de scène Andreas Deutz

Lumière Peter Bellinghausen, Robin Diehl, Kerstin Hardt*

Son Andreas Eisenschneider

Techniciens Martin Winterscheidt, Gökhan Mihci

Accessoires Annulf Eichholz

Habilleurs Harald Boll, Anna Lena Dresia, Ann-Kathrin Herrmann,
Ulrike Schneider

Maitre de Ballet Christine Biedermann

Physiothérapeute Bernd-Uwe Marszan

Pianiste David Sandes

**Assistante personnelle de la direction et management de
tournée** Sabine Hesseling

Production : Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Durée : 2h30 avec entracte



TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Vollmond

UNE PIÈCE DE PINA BAUSCH

Un plateau noir avec un imposant rocher aux allures lunaires, quatorze danseurs magiques et de l'eau qui gronde... Tel est le cadre de *Vollmond*, une pièce magistrale de Pina Bausch créée en 2006. Tel un décor avec vue sur l'inconscient, Pina Bausch nous plonge dans son imaginaire où se mêlent l'eau et les rêves, le cabaret contemporain et le théâtre de la cruauté. S'y promènent des femmes somnambuliennes aux longues robes souples et chevelures sensuelles, des hommes désespérés, ou dépassés par les événements, des couples poétiques ou pathétiques. Mais *Vollmond* est surtout une histoire d'eau, un élément cher à la Dame de Wuppertal, elle qui fait de la nature une interprète à part entière. Des torrents ruissellent sur le plateau, tandis que les danseurs s'enroulent et tourbillonnent, s'épanchent en gestes lancinants, étanchent leur désir de tempête. *Vollmond* et ses huit tonnes d'eau qui se déversent sur scène est une œuvre fleuve !

Avec cette pièce, créée en 2006, Pina Bausch développe tout son art, qui mêle au grotesque de la vie quotidienne un univers cinématographique somptueux et donne à voir l'humain dans son essentielle crudité. Comme dans toutes ses autres chorégraphies, Pina Bausch métamorphose ici l'idée même de danse qui loin de n'être qu'une composition de pas ou un ordonnancement de gestes, devient un monde d'expériences qui passent par le corps ou même par la parole.

Agnès Izrine



PINA BAUSCH (1940-2009)

LA DAME DE WUPPERTAL

Philippine Bausch, dite Pina, est née à Solingen, petite ville de la Ruhr. Ses œuvres portent le regard sombre et tendre qu'elle pose, dès l'enfance, sur le monde et sur la condition humaine, cachée sous les tables du bistrot que tient son père et qui inspireront la scénographie des emblématiques *Café Müller*, *Kontakthof* et *Bandonéon*. Monstre sacré de la scène chorégraphique du XX^e siècle, elle a révolutionné le spectacle

vivant en devenant la figure de proue du mouvement de la danse-théâtre, influençant plusieurs générations de créateurs. Parmi les distinctions qu'elle a reçues, trois prix majeurs lui ont été décernés pour l'ensemble de sa carrière. Elle est décédée en 2009 à l'âge de 68 ans.

C'est avec Kurt Jooss, le précurseur de ce grand mouvement, que Pina Bausch entame sa formation à l'âge de 15 ans à la Folkwang-Hochschule d'Essen. À 19 ans, elle s'envole pour New York où elle étudie à la Juilliard School, danse pour divers chorégraphes et intègre le Metropolitan Opera puis, le New American Ballet. De retour en Allemagne en 1962, elle est soliste au Folkwang-Ballett et assistante de Jooss dont elle prend la relève à la Folkwang-Hochschule en 1969. Cette année-là, l'un de ses premiers essais chorégraphiques est primé au Concours de Cologne. En 1973, elle accepte la direction du Ballet de Wuppertal qu'elle rebaptise bientôt Tanztheater Wuppertal où elle fait scandale en revisitant des classiques tels qu'*Orphée et Eurydice* (1975), *Le Sacre du printemps* (1975) et *Barbe-Bleue* (1977), et en introduisant dans son travail le concept de danse-théâtre dès 1976. Résistant aux critiques, elle voit son succès international grandir avec, entre autres, *Café Müller* (1978) et finira par s'imposer en Allemagne où elle fut la première chorégraphe de formation moderne à pénétrer l'institution théâtrale très fermée de l'après-guerre.

En rupture avec les codes habituels de la composition chorégraphique, Pina Bausch assemble des puzzles à la narration discontinue où la danse alterne avec le jeu d'acteur et qui, avec la répétition des actions, soulignent la dérision des comportements codifiés, du jeu de la séduction et la violence de petits gestes quotidiens. Évacuant les concepts de personnages et d'interprètes, elle travaille à même le corps, le vécu et la mémoire de ses danseurs, les impliquant dans le processus de création pour puiser aux sources de l'enfance et creuser les thèmes de l'identité, du désir et des rapports hommes-femmes, l'humour et la dérision apparaissant dans ses œuvres comme le

meilleur antidote à la solitude, au mal de vivre et au désespoir. Avec *Kontakthof* (1978), *1980* (1980) et *Nelken* (1982), une forme de tendresse s'insinue dans ses pièces et celles comme *Viktor* (1986), *Palermo Palermo* (1989), *Masurca Fogo* (1998), *Água* (2001) ou *Nefés* (2003), qui reflètent les cultures des villes étrangères où elles ont été créées, portent une flamboyance et parfois même, une légèreté inhabituelles.

Princesse aveugle et héroïne du film *E la nave va* (1982) de Federico Fellini, Pina Bausch a aussi réalisé le film *La Plainte de l'impératrice* (1989). Elle a fait l'objet de deux documentaires, *Un jour Pina a demandé...* et *Coffee with Pina*, et Wim Wenders lui a rendu un magnifique hommage posthume avec son splendide *Pina* (2011) tourné en 3D qui a connu un immense succès.

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Basée à Wuppertal, ville industrielle de la région natale de Pina Bausch, la compagnie donne chaque année une trentaine de représentations à l'Opernhaus Wuppertal et, depuis 1979, elle a présenté chacune de ses nouvelles créations au Théâtre de la Ville à Paris. Elle reste l'une des plus demandées au niveau international.

Disposant d'un répertoire de 46 pièces, la compagnie a gardé la plupart d'entre elles bien vivantes, parmi lesquelles *Le Sacre du printemps*, également dansé pendant quelques années par le Ballet de l'Opéra de Paris ainsi que *Orphée et Euridice*. Depuis 2015 la troupe a régulièrement invité des chorégraphes pour la création de nouvelles pièces.

Si le Tanztheater Wuppertal a accueilli plus de 450 danseurs de tous horizons depuis que Pina Bausch en a pris la direction en 1973, la spécificité de son travail a impliqué que le noyau de la troupe reste le même au fil des ans. Aujourd'hui, plus de la moitié des danseurs n'a jamais travaillé avec Pina Bausch.

Après la disparition soudaine et inattendue de la Dame de Wuppertal, Dominique Mercy - ami et complice des premières heures - a assuré la direction artistique de la compagnie, en collaboration avec Robert Sturm, l'assistant personnel de la chorégraphe. En avril 2013, tous deux ont cédé leurs postes au chorégraphe-interprète Lutz Förster, proche collaborateur de Pina Bausch et professeur à la Folkwang-Hochschule jusqu'en juillet 2016. Adolphe Binder lui a succédé en 2017. En 2019, Bettina Wagner-Bergelt qui fut directrice associée pour 20 ans au Ballet de l'Opéra de Munich et qui est une parfaite connaisseuse de l'œuvre de Pina Bausch, devient la directrice artistique du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Roger Christmann l'accompagne dans sa mission de transformation de la compagnie en une compagnie contemporaine. A partir de la saison 2022/23, c'est le chorégraphe français Boris Charmatz qui prendra le relais.

SAISON MONTPELLIER DANSE 2021-2022

04 67 60 83 60
montpellierdanse.com



La Zampa

La Belle Humeur

Mardi 8 février à 19h
Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

Angelin Preljocaj

Le Lac des cygnes

Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4
et samedi 5 mars à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

Boris Charmatz

Somnole

Vendredi 25 et samedi 26 février
à 20h, dimanche 27 février à 17h
Opéra Berlioz / Le Corum



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

04 67 60 19 99
opera-orchestre-montpellier.com



Cendrillon

Opéra de Gioachino Rossini

Dimanche 19 décembre à 17h
mardi 21, mercredi 22
et jeudi 23 décembre à 19h
Opéra Comédie

Sound of Climate

Concert visuel à partir de 8 ans
samedi 8 et dimanche 9 janvier
Opéra Comédie

Concert du Nouvel An

Valses

**Orchestre national Montpellier
Occitanie**

**Chœur de l'Opéra national
Montpellier Occitanie**

Magnus Fryklund direction

Vendredi 31 décembre à 18h
samedi 1^{er} janvier à 12h30
Opéra Berlioz / Le Corum