

MONTPELLIER DANSE ET L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE
ACCUEILLENT



OLGA PERICET

La Espina que quiso ser Flor o la Flor que sueño con ser Bailaora

Mercredi 6 novembre à 19h / Opéra Comédie

Mise en scène et dramaturgie **Carlota Ferrer** · Direction artistique, chorégraphie et danse **Olga Pericet** · Assistant à la direction et conseils chorégraphiques **Marco Flores** · Direction musicale **Olga Pericet, Marco Flores** · Composition musicale **Antonia Jiménez, Pino Losada** · Espace sonore **Pablo Martín Jones** · Chant **Jeromo Segura, Miguel Lavi** · Guitare **Antonia Jiménez et José Luis Medina** · Collaboration spéciale à la danse et "palmas" **Jesús Fernández** · Conception lumières **Gloria Montesinos A.a.i.** · Conception son **Ángel Olalla** · Conception costumes **Ana López Cobos** · Réalisation costumes **Gabi Besa** · Scénographie **Silvia de Marta** · Photographie **Paco Villalta** · Diffusion **Daniela Lazary www.artemovimiento.es** · Production **Olga Pericet**
Durée 1h50

CONVERSATION AVEC OLGA

Entretien avec Olga Pericet, réalisé par Manuel Malaka, aforolibre.com, avril 2018 (extraits)

Votre danse ne cesse d'évoluer, sans peur de chercher et d'innover. Comment la définiriez-vous ?

C'est difficile de définir son art mais je peux expliquer d'où il vient. Ce que j'apprécie particulièrement est de faire un art vivant, un art du moment avec les nouvelles tendances qui me provoquent et la tradition qui me pique. Je pense que l'art n'a pas de limites mais différentes langues. Je me sens libre comme personne et c'est cette liberté que je cherche en créant. Ma curiosité va jusqu'à une ligne de transformation continue pour que les gens voyagent avec moi et voient la magie du mouvement, la scène, le théâtre, le flamenco. Je crois en la magie.

Comment est né le projet *La Espina que quiso ser Flor o la Flor que sueño con ser Bailaora* ?

Le spectacle renvoie à un univers coutumier espagnol où se déroulent des scènes avec des sentiments opposés et où les deux coexistent : la vie et la mort, la joie et la tristesse, le masculin et le féminin. Tout naît de la nécessité de maintenir cet équilibre de sentiments opposés, d'admirer la beauté de la tradition et le pouvoir féminin et de vouloir travailler avec Carlota Ferrer, une des meilleures metteuses en scène de théâtre que nous avons actuellement en Espagne. Cette création est aussi un voyage personnel à travers la danse qui naît de la mémoire, des blessures, des bises reçues, du temps qui l'a caressée comme si c'était un rêve, où le réel et l'onirique se fondent en un seul espace-temps : son intérieur. Un voyage artistique avec un langage personnel qui

entre dans l'inconnu en partant des racines, pour semer des nouvelles fleurs. Une galerie de jeux dramatiques où la femme apparaît toujours puissante dans un mélange d'images sculpturelles et des transformations, où l'on transite, entre la beauté et la laideur, la joie et l'amertume, l'isolement et le lubrique, la sensualité et, la poule et le cheval, la jeunesse et la décrépitude, tout cela encadré musicalement dans un futur de chansons et de rythmes qui bougent dans un style de flamenco et son contraire.

Antonia Jiménez compose la musique de ce spectacle. Elle fait souvent partie de cette splendide équipe qui vous accompagne...

C'est une part très importante à mes yeux. Chacun d'entre eux a son moment à lui pendant le spectacle. Ce sont des artistes formidables et ils ont beaucoup à dire. Ils sont totalement impliqués dans le travail.

Vous écoutez beaucoup de flamenco quand vous sortez de scène ?

J'écoute beaucoup de musiques en tous genres, de Freddie Mercury à Fernanda de Utrera, une de mes idoles. Morente m'accompagne depuis toujours. J'adore le flamenco bien évidemment comme Marchena, Mairena, Chacón, Paco de Lucia, Sabicas, Ramón Montoya....

→ LIRE CET ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR WWW.MONTPPELLIERDANSE.COM

////////////////////

OLGA PERICET (1975) est une des références de la danse flamenca et de la danse espagnole et l'une de ses rénovatrices. Depuis une maîtrise absolue de la technique, elle déroule un style harmonieux, d'une énorme plasticité sur la scène, laquelle lui a valu le Prix MAX de la meilleure danseuse en 2015. Diplômée en danse espagnole et flamenca à Cordoue, elle a étudié avec des maîtres comme Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano et José Granero, entre autres, et elle a été soliste et artiste invitée dans des compagnies comme celle de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya et Ballet Nacional de España. Elle partage régulièrement la scène avec Ana Laguna, Nacho Duato ou encore Enrique Morente, grandes figures de la musique et de la danse.

En 2004, elle fait ses débuts comme chorégraphe et soliste dans le spectacle *Bolero, carta de amor y desamor*, et un an après, avec Manuel Liñán elle crée le spectacle *Cámara negra*. Cette même année elle fonde sa compagnie avec Marco Flores et Daniel Doña.

En solo, elle crée les spectacles : *Rosa, Metal, Ceniza ; De una pieza ; Pisadas fin y principio de mujer* et *Flamenco Untitled*.

0 800 600 740 / montpellierdanse.com

#montpellierdanse #SMD1920

 MontpellierDanse  @MontpellierDans  montpellier.danse

