

41<sup>e</sup> Festival  
Montpellier  
Danse

23 juin  
16 juillet  
2021

Daina  
Ashbee

*When the ice melts,  
will we drink the water ?*

Première en France

Hangar Théâtre

Juillet  
Me. 07 18h  
Je. 08 18h

#MDANSE

montpellierdanse.com  
04 67 60 83 60



Production, direction artistique, conception, scénographie, interprète à la création : **Daina Ashbee**  
En collaboration avec l'interprète : **Esther Gaudette**  
Avec : **Greys Vecchionacce**  
En collaboration avec le compositeur : **Jean-François Blouin**  
Répétitions : **Gabriel Nieto**  
Administration : **Angelica Morga**

Daina Ashbee bénéficie du soutien du **Conseil des arts et des lettres du Québec**,  
du **Conseil des arts du Canada**.

Daina Ashbee a été accueillie en résidence à l'Agora, cité  
internationale de la danse avec le soutien de la **Fondation BNP Paribas**



Daina Ashbee avoue avoir créé cette pièce presque dans l'urgence. Peu de temps de répétitions pour arriver à cette transe incisive, à cet état d'abandon. Sur scène, Greys Vecchionacce se fait complice des recherches de Ashbee. Les mouvements sont lents, travaillant encore et toujours la figure du cercle à partir du pelvis. L'énergie paraît circuler dès lors à travers tout le corps de l'interprète avant de gagner l'assistance. Venu du vagin comme de l'intérieur des cuisses, ce mouvement circulaire emporte tout sur son passage dévoilant violence et intimité. La question de la survie devient peu à peu primordiale. Greys Vecchionacce est seule dans cette offrande magnifique de présence. *When the ice melts, will we drink the water ?*, avec ce titre comme une douce provocation, explore à nouveau les zones d'ombre comme de lumière du corps féminin. Daina Ashbee revendique une simplicité dans l'action. Pour elle « *less is more, less is always more* ».

*Philippe Noisette*

# “Une énergie particulière”

La question de la nudité renvoie à la simplicité. Je comprends tout le pouvoir des costumes, des accessoires. Ils peuvent rajouter des couches, créer des sculptures autour, derrière, sur ou sous les corps. Je ne prends pas les accessoires et les costumes à la légère, ils peuvent tellement communiquer de choses aux spectateurs.

Mais je préfère laisser le corps parler en premier. Ensuite, des effets peuvent apparaître pour renforcer le discours du corps. J'ai peur que si je charge trop mon travail avec des lumières, des costumes, de la musique, des corps différents, nous pourrions perdre l'occasion de simplement écouter attentivement le langage du corps, toutes ses couches, ses profondes subtilités.

## Un travail gestuel depuis le bassin

*When the ice melts, will we drink the water ?* a été créée très rapidement, avant *Pour*, en deux semaines seulement. La danseuse Greys Vecchionacce devait au départ interpréter le solo *Pour*, tant et si bien que nous nous sommes retrouvées avec suffisamment de matériaux chorégraphiques pour une autre pièce, d'autres axes de recherches, un autre projet.

Greys y réalise une série de mouvements lents, circulaires, à partir de son pelvis, de façon très intime, hypnotisante. Une énergie particulière circule quand nous prenons conscience des autres spectateurs, quand nous nous regardons nous même absorbés par son bassin, l'intérieur de ses cuisses, son vagin, que nous devinons sous son costume. Les mouvements répétitifs gagnent peu à peu en violence, au fur et à mesure du déploiement de ce vocabulaire gestuel...





**Daina Ashbee**

© Patrice Mathieu

Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal d'origine hollandaise et cris, un peuple autochtone présent au Canada.

Elle débute par la pratique de la musique et du yoga avant d'intégrer une compagnie de buto à ses dix-huit ans. Son père, artiste, l'amène régulièrement dans les galeries. Ces lieux formeront son imaginaire.

Daina Ashbee est reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. Ses œuvres ont été présentées à plus de cent reprises dans une douzaine de pays. Elle est régulièrement invitée à se produire dans le cadre des festivals les plus prestigieux comme La Biennale de Venise, Oktoberdans, les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis et la Munich Dance Biennale.

Daina Ashbee crée en 2014 *Unrelated*, duo sur la lutte des femmes autochtones, *Pour* et *When the ice melts, will we drink the water ?* en 2016 ainsi que *Serpentine* en 2017. En 2018, elle est de nouveau invitée par La Biennale de Venise pour enseigner au Biennale College et y créer sa première pièce de groupe pour quinze étudiants.

En parallèle, elle continue de tourner régulièrement en Europe, au Canada et aux États-Unis.

En 2020 deux nouvelles pièces voient le jour : un solo masculin, *Laborious Song* et une première pièce de groupe, *J'ai pleuré avec les chiens*.

En 2021, Daina Ashbee crée deux nouvelles pièces de groupe. *Te Daré Una Buena Noticia Cada Vez Que Respira* avec 10 artistes mexicains et *Goddess of Time, Creation and Destruction (i cried with the dogs)* pour 5 femmes.

 **Consultez le magazine sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)**

**VOIR**

- les teaser des créations de Daina Ashbee

## Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

### Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

## Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

### Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

### Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

## Restez connecté !

### Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

### Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

### @ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse