

Montpellier Danse 19-20

ALLEGRIA

- Kader Attou
CCN de La Rochelle
Cie Accrorap



ALLEGRIA



Représentation avec audiodescription

Jeudi 13 février 2020 à 20h

Durée : 1h10 sans entracte

Visite tactile de la scène et des coulisses

Audiodescription : Julie Compans

Régie : Anaïs Georgel

Réalisation : Accès Culture, avec le soutien de

MATMUT

Distribution

Kader Attou, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap

Direction artistique, dramaturgie et chorégraphie :

Kader Attou

**Avec Gaetan Alin, Khalil Chabouni,
Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham,
Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios,
Maxime Vicente**

Assistant : **Mehdi Ouachek**

Dramaturgie : **Kader Attou**

Scénographie : **Camille Duchemin**

en collaboration avec **Kader Attou**

Création des musiques originales : **Régis Baillet**

– **Diaphane**

Création lumières : **Fabrice Crouzet**

Production : **CCN de La Rochelle – Cie Accrorap,**
direction **Kader Attou**

Coproduction : **La Coursive, Scène Nationale de
La Rochelle**

L'œuvre et le chorégraphe

***Allegria* a été créé en 2017, c'est un spectacle dont le nom résonne comme une invitation à rejoindre la danse de Kader Attou, qu'il a voulu joyeuse et légère. « Avec *Allegria*, l'idée c'est de chercher la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque de la vie quotidienne mais aussi dans la violence du monde », déclare Kader Attou, directeur du centre chorégraphique national de La Rochelle et de la Cie Accrorap.**

Dans cette pièce, le chorégraphe mixe avec brio la danse hip-hop, la danse contemporaine et les arts du cirque. Il aborde des sujets graves d'actualité comme l'exil, la traversée, la rencontre, le rejet, la solidarité, le naufrage... En optant pour le côté lumineux de la danse, il sublime la réalité et révèle avec sensibilité et humour la poésie des choses.

Sa danse est puissante et énergique, portée par une extrême virtuosité. Il célèbre la vie et propose une œuvre joyeuse.

Force physique, fluidité des gestes, rapidité d'exécution et énergie des courses... Les huit danseurs enchaînent les prouesses techniques : sauts, saltos et pirouettes au sol.

Scénographie et costumes

Le décor est simple et épuré. Un tapis blanc est posé sur le sol et délimite l'aire de danse sur la scène.

Au loin dans son prolongement, deux grandes marches d'escalier bordées par un grand cadre blanc occupent presque toute la largeur de la scène. Chaque marche fait environs vingt centimètres de haut sur un mètre de profondeur.

En fond de scène, un tulle transparent blanc permet aux danseurs d'apparaître en ombre chinoise, grâce à un jeu de lumière, créant ainsi un univers diaphane et onirique. Les danseurs jouent avec leurs ombres et portent à la fin du spectacle des masques et éléments de costume fabriqué en papier figurant de manière poétique un oiseau, un chevalier, une licorne, un croissant de lune, un cerf...

Les éclairages construisent et délimitent les aires de jeu. Des couleurs vives sont projetées sur le tapis blanc et inondent la scène, en passant du rouge au bleu, au doré.

Les huit interprètes masculins sont en pantalon noir, baskets et chemise unie, chacun dans un ton qui lui est propre : beige, gris, bleu, vert...

Max, l'un d'entre eux, est facilement identifiable. Il porte un petit veston noir à manches courtes. Il entre sur scène avec une valise rigide et rectangulaire, en métal argenté.

Lorsque le public entre en salle, un drapé de satin noir suspendu au ciel du théâtre recouvre une partie de la scène dissimulant le dispositif scénique, créant une atmosphère chaleureuse et intimiste.

**En savoir plus sur la programmation nationale :
www.accessculture.org/spectacles**



Renseignements et réservations

Sophie Luchaire

04 67 60 06 13

sl@montpellierdanse.com

