

# 41<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse

23 juin  
16 juillet  
2021

## Salia Sanou *D'un rêve*

Création

Opéra Berlioz  
Le Corum

Juillet

Je. 08 20h

Ve. 09 20h

Sa. 10 20h

#MDANSE

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60



Compagnie Mouvements Perpétuels  
Conception et chorégraphie : Salia Sanou  
Création musicale : Lokua Kanza — Textes et chansons : Capitaine Alexandre et Gaël Faye  
Musiques additionnelles : Sam Cooke, James Brown, Mory Kanté  
Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy — Lumière : Marie-Christine Soma  
Costumes : Mathilde Possoz assistée de Anouk Fallon  
Vidéo : Gaël Bonnefon  
(images d'archives extraites du film *The March* (1963) réalisé par James Blue)  
Danse avec : Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Mia Givens, Kevin Charlemagne Kabore,  
Lilou Niang, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko — Chant avec : Lydie  
Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire  
Production : Compagnie Mouvements Perpétuels  
Régie générale : Rémy Combret — Régie lumière : Diane Guérin — Régie son : Rémi Parguel  
Direction de production : Stéphane Maisonneuve assisté de Juliette Bertonnier  
Diffusion : Fatma Nakib  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-  
Yon, Théâtre de la Ville - Paris, MC 93 Bobigny, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène  
nationale d'Alès, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie,  
L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie  
Bruxelles, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, MA Scène nationale Pays de Montbéliard,  
Théâtre Garonne Scène européenne.  
Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou  
La Compagnie Mouvements Perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC  
Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.  
Salia Sanou est artiste associé au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon  
Remerciements : Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Siham Falhoun, Delphine Foussat  
Pour cette création, Salia Sanou a été accueilli en résidence  
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Le départ du projet de la nouvelle création de Salia Sanou, s'inscrit dans la dimension du rêve. « *Quel est le rêve le plus prégnant de chacun et comment s'élabore-t-il ? Surtout existe-t-il encore la possibilité d'un rêve collectif et universel ?* » s'interroge aujourd'hui le chorégraphe. Et de citer le puissant « *I have a dream* » de Martin Luther King comme hymne de résistance et d'altérité plus que jamais actuel. De pièce en pièce, Salia Sanou a creusé la question « *de la frontière comme de l'exil, des horizons à venir* » *Clameur des arènes* ou *Multiple-s* en portaient la trace. Il entend désormais ouvrir un autre chapitre de sa trajectoire en tant qu'auteur-chorégraphe. *D'un rêve* se veut une comédie dansée pour une douzaine d'interprètes comme « un entrelacs » entre musique et mouvement au gré de la « dramaturgie dépliant le sens du chaos au rêve ».

La musique se veut à la croisée des genres, confiée au tandem Capitaine Alexandre / Gaël Faye pour les textes et Lokua Kanza pour la musique. Pour Salia Sanou, il s'agit enfin d'une fusion en scène du JE au NOUS. La poésie singulière et collective ici revendiquée infuse la grammaire du geste. « *J'imagine la création D'un rêve comme un souffle, comme une pulsion ou tout simplement comme un ré-enchantement* ».  
Un rêve éveillé pour tout dire...

Philippe Noisette

# “La dimension du rêve”

Entretien avec Salia Sanou

Propos recueillis par Patricia Carette – mai 2021

« Ne cherchons pas à satisfaire notre soif de liberté en buvant à la coupe de l'amertume et de la haine.

Nous devons toujours mener notre lutte sur les hauts plateaux de la dignité et de la discipline.

Nous ne devons pas laisser nos revendications créatrices dégénérer en violence physique.

Sans cesse, nous devons nous élever jusqu'aux hauteurs majestueuses où la force de l'âme s'unit à la force physique. »

Martin Luther King, Discours de Washington  
du 28 août 1963

## Pourquoi nommez-vous *D'un rêve* comme une comédie dansée ?

Il est sans doute nécessaire que je précise ce que je nomme une comédie dansée plutôt qu'une comédie musicale, même si les deux termes en soi ne s'opposent pas. Je dirais que si certains codes de la comédie musicale sont présents dans le spectacle, je tenais à mon idée de comédie dansée voire de tragi-comédie avec le vœu d'éviter les pièges que peuvent imposer le genre, la forme et les représentations imaginaires de la comédie musicale.

## Quel est le thème central de cette création ? Vous évoquez également le terme de tragi-comédie que voulez-vous dire exactement ?

Le départ de ma rêverie se fonde sur le célèbre discours de Martin Luther King « I have a dream », c'est le fil rouge de la création.

J'ai par ailleurs le souhait d'une mise à nu, sans merci et sans concession, du lien entre ce qui pourrait définir un monde où singulier et universel se confrontent d'une façon plutôt inquiétante : ce que j'exprime le plus souvent comme le « Je » et le « Nous » de notre société contemporaine. Je peux évoquer le terme de tragi-comédie dès lors que le spectacle, dans sa configuration, laisse place de façon kaléidoscopique à la lutte et aux résistances qu'ont affrontées les esclaves avant la transmission de leurs musiques et de leurs expressions en premier lieu sur les scènes américaines. Se conjuguent alors la musique et la danse dans une polyphonie où les voix et les gestes sont autant d'adresses singulières et plurielles pour faire écho, comme je le disais, au « Je » et au « Nous ».

## Avec *D'un rêve* vous avez accordé une place importante au chant ? Comment allez-vous lui donner corps dans le spectacle ?

Avant de vous parler de la musique et du chant en particulier je souhaite revenir sur le thème central du spectacle. J'ai avant tout le désir que *D'un rêve* se révèle avec des tableaux qui s'enchaînent dans un rythme où le corps et les voix sont tissés pour faire vivre au public une forme d'évasion du réel, du moins le temps d'une représentation, comme un ré-enchantement.

La dimension poétique que j'accorde au spectacle explore avec les corps, la musique, les décors, la lumière, les costumes une traversée que j'espère sensible et joyeuse !

Les corps y sont célébrés comme autant d'états intimes, solitaires ou collectifs. Je me suis rendu compte en écrivant ma danse que j'explorais aussi un travail de mise en lumière du corps noir, de ses représentations au fil du temps. Cette révélation, au départ totalement inconsciente, participe également au sens de la création et me paraît être une question toujours d'actualité. Enfin pour revenir à la couleur musicale, elle est portée par quatre chanteuses qui seront sur scène avec les danseur-euse-s et qui interpréteront des textes de Gaël Faye et de Capitaine Alexandre sur une musique de Lokua Kanza. Au-delà du travail de création de ces trois artistes, j'ai choisi quelques morceaux sur lesquels nous avons un jour toutes et tous dansé. Voilà d'ores-et-déjà les pensées et réflexions qui sous-tendent *D'un rêve*. Fort heureusement une partie de la composition m'échappe et laissera place, je l'espère, aux regards et aux sensations qui appartiennent au public. Après ces longs mois difficiles il reste surtout à rêver que nous serons réunis autour de temps forts avec et pour la danse !



**Salia Sanou**

© Antoine Tempé

Né en 1969 à Léguéma, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre à l'Union Nationale des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou.

Il est formé à la danse africaine par Drissa Sanon, Irène Tassebeddo et Germaine Acogny. En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au CCN de Montpellier.

En 1995, Salia Sanou fonde avec Seydou Boro la compagnie Salia nī Seydou. Parallèlement de 2001 à 2006, il est directeur artistique des Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien. En 2011, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements Perpétuels, à Montpellier. Il est aussi l'auteur de *Afrique, danse contemporaine*, ouvrage illustré par les photos d'Antoine Tempé, paru en 2008. À Ouagadougou, il dirige la biennale Dialogues de Corps et le Centre de Développement Chorégraphique, La Termitière, inauguré en décembre 2006. Il chorégraphie *Au-delà des frontières* pour le Festival Montpellier Danse 2012, puis *Doubaley* en 2013, duo avec la musicienne japonaise Takumi Fukushima.

Il a créé *Clameur des arènes* pour le Festival Montpellier Danse 2014 avec cinq lutteurs sénégalais, trois danseurs et quatre musiciens chanteurs. Pour son travail chorégraphique dans le monde, Salia Sanou est nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et du Tourisme du Burkina Faso puis Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français. Il est Ambassadeur pour le continent africain lors de la cérémonie de la « Journée Internationale de la Danse » organisée à Cuba en 2018 par l'Unesco et l'Institut International du Théâtre.

En 2016, Salia Sanou crée *Du désir d'horizons* pour le Festival Montpellier Danse, fondé sur le matériau qu'il a pu recueillir dans des camps de réfugiés en Afrique, au Burkina Faso et au Burundi, où il a animé des ateliers pendant 3 ans. En 2019 il présente *Multiple-s* qui réunit trois face-à-face créés entre 2018 et 2019 : *De beaucoup de vous*, avec Germaine Acogny, fondatrice de l'École des Sables au Sénégal, *De vous à moi*, avec l'auteure franco-canadienne Nancy Huston, *Et vous serez la*, avec le compositeur Babx.

 **Consultez le magazine sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)**

### **VOIR**

- l'entretien de Salia Sanou à propos *D'un rêve*
- le replay de l'émission *Culturebox* avec Salia Sanou et Dominique Magloire
- Le Portrait Signé de Salia Sanou

## Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

### Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

## Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

### Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

### Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

## Restez connecté !

### Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

### Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

### @ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse