

41<sup>e</sup> Festival  
Montpellier  
Danse

23 juin  
16 juillet  
2021

# Arkadi Zaides

## NECROPOLIS

Création

Studio Bagouet  
Agora

Juin

Me. 23 18h

Je. 24 18h + 20h30

Ve. 25 18h + 20h30

#MDANSE

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60



Concept et chorégraphie : **Arkadi Zaides** — Dramaturgie, texte et voix : **Igor Dobricic**  
Interprètes : **Arkadi Zaides, Emma Gioia** — Assistante en recherche : **Emma Gioia**  
Sculpture : **Moran Sanderovich** — Modélisation 3D : **Mark Florquin** — Avatar : **Jean Hubert**  
Assistant en animation : **Thibaut Rostagnat** — Création lumière : **Jan Mergaert**  
Création sonore : **Aslı Kobaner** — Recherche et localisation des tombes : **Aktina Stathaki, Amalie Lynge Lyngesen, Amber Maes, Amirsalar Kavooosi, Ans Van Gasse, Arkadi Zaides, Benjamin Pohlig, Bianca Frasso, Carolina-Maria Van Thillo, Christel Stalpaert, Doreen Kutzke, Dorsa Kavooosi, Elisa Franceschini, Elvura Quesada, Emma Gioia, Frédéric Pouillaude, Gabriel Smeets, Giorgia Mirto, Gosia Juszcak, Igor Dobricic, Ilka Van Bijlen, Jordy Minne, Joris Van Imschoot, Julia Asperska, Juliane Beck, Katia Gandolfi, Katja Seitajoki, Luca Lotano, Lucille Haddad, Maite Zabalza, Maria Sierra Carretero, Mercedes Roldan, Meret\* Heuss, Myriam Van Imschoot, Myrto Katsiki, Özge Atmış, Pepa Torres Perez, Sarah Leo, Simge Gücük, Solveig Gade, Sunniva Vikør Egenes, Yannick Bosc, Yari Stilo**  
Directeur technique : **Étienne Exbrayat** — Administration et production : **Simge Gücük**  
Production : **Institut des Croisements** — Coproduction : **Festival Montpellier Danse 2021, Théâtre de la Ville à Paris, Charleroi Danse, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, les ballets C de la B, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, La Filature - Scène nationale de Mulhouse** — Accueil en résidence : **CCN - Ballet de Lorraine, STUK, PACT Zollverein, WP Zimmer, Workspacebrussels, Cie THOR, PimOff Milan** — Aide à l'expérimentation : **RAMDAM, UN CENTRE D'ART** — Arkadi Zaides / Institut des Croisements est soutenu par le **Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**.

Avec le soutien de la **SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)** et de l'**Onda**, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme **TRIO(S)**



Pour la création de ce spectacle, Arkadi Zaides a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la **Fondation BNP Paribas**.



Au plus près du réel, la pratique artistique d'Arkadi Zaides mêle inséparablement expérience chorégraphique et conscience politique pour susciter une réflexion critique sur l'état du monde à travers des projets aussi originaux que stimulants. *NECROPOLIS* se fonde sur une liste établie par la plateforme européenne *UNITED for Intercultural Action* afin de recenser les migrants morts en essayant d'atteindre l'Europe. Débutée en 1993 et régulièrement actualisée, elle dénombre déjà plus de 44 764 personnes disparues, en grande majorité non identifiées. Suite à la découverte de cette liste macabre, Arkadi Zaides et son équipe ont effectué un long travail de recherche dans l'optique d'une traduction scénique. Imbrication très dynamique de matériaux documentaires et d'éléments chorégraphiques, *NECROPOLIS* délivre une palpitante enquête sensible qui s'attache à inscrire des événements isolés dans un contexte géopolitique global et à saisir toutes les dimensions de la situation. Peu à peu, reliant entre eux les lieux où se trouvent les corps des migrants morts, se dessine sous nos yeux un territoire fictif : Necropolis ou la cité des morts.

Jérôme Provençal

# “Double fantomatique”

par Arkadi Zaides

En juin 2020, lorsque la dernière version de la liste de UNITED for Intercultural Action est parue, cette dernière comportait des informations sur 44 764 décès signalés.

Le nombre total de victimes est probablement bien supérieur car de nombreuses personnes ne sont ni retrouvées ni répertoriées. La juridiction européenne fait clairement la distinction entre les causes de morts criminelles, naturelles et accidentelles, ce qui détermine par la suite le traitement des corps. Lorsque plusieurs milliers de personnes trouvent la mort aux portes de l'Europe, cette taxonomie est mise en cause et le protocole de médecine légale consistant à recueillir des données médicales et biologiques sur les corps n'est pas appliqué dans la plupart des cas. Cette absence d'informations empêche toute identification future des victimes.

Au fond de la mer, sur le rivage et dans les terres, une masse de corps en décomposition nous raconte l'histoire d'un collectif dont le fantôme plane au-dessus du territoire européen. Dans le cadre de nos recherches, je me plonge dans la pratique de la médecine légale pour concevoir un espace de stockage virtuel recelant des informations sur les restes des nombreuses personnes jusqu'à ce jour ignorées jusque dans leur mort. Cette archive évolutive, cette carte, ce paysage invisible s'étendent dans toutes les directions de l'espace-temps entrelaçant les mythologies, les histoires, les géographies et les anatomies de celles et ceux qui ont été admis à *NECROPOLIS*.

## Comment réussir à interpréter ce sujet ?

Il faut rendre leur liberté de mouvement à ces corps admis en Europe en tant que cadavres. Même si dans la cité des morts aucun des corps admis ne peut danser, c'est précisément ce corps, corps individuel fait de corps collectifs, corps de *NECROPOLIS*, que je souhaite ramener à la vie. Nous proposons de sonder les enjeux politiques et historiques de la notion de responsabilité collective, ainsi que des liens entre les vivants et les morts.

D'une part, à un niveau symbolique, c'est l'archétype d'une communauté invisible, double fantomatique hantant et défiant le commun des mortels, que nous souhaitons réactiver. D'autre part, l'équipe s'inspire de l'efficacité viscérale de ce motif ancien pour s'aventurer dans l'univers de la représentation virtuelle.

Enfin, en l'absence d'une structure juridique chargée d'encadrer le décompte de ces milliers de victimes, nous ambitionnons, par une sorte de déplacement de focale, d'appréhender ces innombrables disparitions du point de vue de la justice et du droit, en les considérant comme de véritables crimes.

Le projet de création *NECROPOLIS* est alors conçu sur un temps long qui permet à l'équipe de mener une recherche à la méthodologie hybride entre approche documentaire et enquêtes chorégraphiques et physiques, au travers des gestes et des techniques de la médecine légale et de l'investigation criminelle.

Ainsi, un nombre croissant de chercheurs se penchent sur différents cas de décès de migrants figurant sur la liste et localisent leurs sépultures.

Sur scène, nous présentons les résultats de nos enquêtes et plongeons dans les recoins les plus sombres de la liste, interrogeant tour à tour, le cas d'un décès récent, le cas d'un décès plus ancien, le cas médiatisé d'un navire ayant sombré, le cas oublié d'un suicide dans un centre de détention, la localisation d'une tombe, la date exacte d'un incident.

## La place de l'immersion virtuelle et des technologies numériques

Les informations recueillies sont visualisées sur une plateforme virtuelle, une carte de l'Europe permettant d'organiser et d'interroger ces données. Les spectateurs découvrent des scènes de crimes, certaines sont très lointaines, d'autres extrêmement proches. Dans l'étape suivante de la performance, des objets créés par la plasticienne et performeuse Moran Sanderovich permettent d'exposer sur scène la chair mise à nue, la fragilité du corps, sa "vie nue".

Enfin, grâce à des avatars, le vidéaste Jean Hubert fait entrer ces objets dans l'espace virtuel et la danse des morts, la nécro-chorégraphie est mise au centre du plateau.

Le collectif des spectateurs est alors invité à un voyage sensible au cœur d'un territoire virtuel spectral. Tandis que cet espace morbide se déploie sous les yeux du public, les spectateurs sont invités à s'interroger sur leurs actions, leur responsabilité et leur rôle en tant que citoyens.



**Arkadi Zaides**

© Joeri Thiry

Né en 1979, Arkadi Zaides est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie.

Il a immigré en Israël avec sa famille à l'âge de onze ans et il vit et travaille actuellement en France. Sa compagnie Institut des Croisements est basée à Villeurbanne depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de la Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004.

Le travail d'Arkadi Zaides porte son attention sur l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur la dimension chorégraphique - au sens large - de ces contextes. Ses projets convoquent une approche inclusive de divers secteurs sociaux qui cherche à stimuler en même temps qu'à défier le spectateur.

Depuis plusieurs années, la pratique artistique d'Arkadi Zaides revêt une approche documentaire, une pratique qu'on pourrait appeler la chorégraphie documentaire en référence au théâtre documentaire : différents matériaux sont alors utilisés et explorés lors d'un processus de recherche au long court, pendant lequel ces documents, ces interviews, ces archives influencent et construisent progressivement la dramaturgie et l'esthétique de l'œuvre en devenir.

Arkadi Zaides travaille pour développer des plates-formes afin d'agiter la pensée et le discours contemporains sur la performance. En collaboration avec la chorégraphe Anat Danieli, il dirige en 2010 et 2011 le New Dance à Jérusalem, projet fournissant des conseils et du soutien administratif et financier aux chorégraphes émergents. Il organise *Moves Without Borders*, en étroite collaboration avec le Goethe Institute Israël, un projet invitant des chorégraphes avant-gardistes à donner des ateliers et des spectacles dans divers endroits en Israël (2012-2015). Avec la dramaturge et écrivaine Sandra Noeth il initie le projet *Violence des Inscriptions* à HAU - Hebbel am Ufer à Berlin. Le projet réunit, entre 2015 et 2018, des artistes, des penseurs et des défenseurs des droits de l'homme qui questionnent le rôle du corps dans la production de la violence structurelle, dans son maintien, sa légitimation, son esthétique et sa représentation.

#MDanse #montpellierdanse #ArkadiZaides #NECROPOLIS

 **Consultez le magazine**  
sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

### VOIR

- l'entretien d'Arkadi Zaides à propos de *NECROPOLIS*
- le teaser de *NECROPOLIS*
- l'émission d'Arte, TRACKS avec Arkadi Zaides

**SOS**  
**MEDITERRANEE**  
#TogetherForRescue

Montpellier Danse soutient SOS MEDITERRANEE

**Ensemble, sauvons des vies en mer**

Faites un don sur [don.sosmediterranee.org](http://don.sosmediterranee.org)

**Journée SOS MEDITERRANEE**

**Sa. 26 Juin de 15h à 19h**

à la Maison des Relations Internationales  
Nelson Mandela à Montpellier

**Retrouvez Arkadi Zaides**  
**lors de la table ronde de 17h30 :**  
**«SOS MEDITERRANEE :**  
**Nous sommes tous sauveteurs !»**

avec Geert Ates de UNITED ; Patric Coulet, président de la CMCAS Languedoc ; Louis Martinez, musicien  
Clare Hart, élue de Montpellier Métropole Sophie Beau, co-fondatrice et directrice de SOS MEDITERRANEE et  
Emilien Ubach, journaliste à l'Humanité.

## Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

### Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

*Informations et réservations sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)*

## Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

*Entrée libre*

### Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

### Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

## Restez connecté !

### Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

### Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse  
Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

*Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation*

### @ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 [MontpellierDanse](#)

 [montpellier.danse](#)

 [MontpellierDans](#)

 [MONTPELLIER DANSE](#)

 [Montpellier Danse](#)

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse