

41^e Festival Montpellier Danse

23 juin
16 juillet
2021

Karam Natour Vidéos

*Heat in My Head / Repeat after Me / Alive
Yoman / Looking at Myself in The Mirror*

Salle Béjart / Agora

Me. 23 juin au Ve. 09 juillet
12h30 à 17h30

#MDANSE

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60



- ① *Heat in My Head* (2015, 18'18) en hébreu, sous-titré anglais. Au fond de la salle Béjart
- ② *Repeat after Me* (2018, 21'44) en arabe, hébreu et anglais. À gauche en entrant dans la salle Béjart
- ③ *Alive* (2018, 2') Au fond à gauche en entrant dans la salle Béjart
- ③ *Yoman* (2014, 7'28) Au fond à gauche en entrant dans la salle Béjart
- ③ *Looking at Myself in The Mirror* (2013, 3'48) Au fond à gauche en entrant dans la salle Béjart



À seulement 29 ans, Karam Natour artiste vidéaste plasticien né à Nazareth, a montré son travail dans de nombreux pays : Allemagne, Russie, États-Unis, Costa Rica, Roumanie, Croatie et Israël. Invité pour la première fois en France, Karam Natour présentera à Montpellier Danse cinq vidéos. S'il excelle dans plusieurs arts, il confie volontiers que la vidéo est pour lui comme sa « langue maternelle ». Avec elle, il dessine les contours de ce que pourrait être l'identité d'un individu, à commencer par la sienne. La culture, le genre, la nationalité, les origines, les langues... tout y passe. L'ironie, l'humour et le langage sont ses outils de prédilection et sa famille, ses personnages principaux. Sa mère veuve et son frère jumeau partagent l'écran avec lui dans *Heat in My Head*, et puis, apparaissent dans d'autres vidéos des gens qu'on imagine être ses oncles, tantes, cousins, cousines, amis... cet entourage proche qui participe lui aussi à la définition de son identité tout autant que son père disparu mais finalement bien présent dans ses vidéos. L'art aussi est au centre du travail de Karam Natour. Non seulement parce que ses vidéos sont elles-mêmes des œuvres d'art, mais aussi parce qu'il réinvestit l'œuvre d'autres artistes comme celle de Bruce Naumann *Self-Portrait as a Fountain*, qui, dans l'une des séquences de *Repeat after Me* est restituée de manière enfantine et ludique. Karam Natour met tout son corps dans ces vidéos d'une apparente simplicité, et invite le spectateur à explorer les frontières de l'identité culturelle, sociale et géographique.

“L’essence intime du sujet”

*Propos recueillis par Antoine Strobel-Dahan,
Tenoua Magazine*

Vous travaillez à la fois avec la vidéo et le dessin. Comment le choix s’effectue-t-il ? Ces supports artistiques se complètent-ils mutuellement ?

Chaque support permet des modes de créations différents. Lorsque j’utilise la vidéo, je m’intéresse aux questions de socialisation : c’est un outil qui réagit aux façons dont la continuité culturelle et sociale est touchée. Lorsque je travaille le dessin, je suis plus sur les notions de croyance et de comment on provoque la croyance, l’ambiguïté, et des énergies qui transcendent le temps.

La nudité est très présente dans vos dessins, pourquoi ? Qu’est-ce qui peut s’exprimer ou être montré dans votre art à travers la nudité ?

Lorsque je pense nudité, je pense à la poésie et à l’art de l’artiste britannique préromantique William Blake. Il y a tant de liberté associée à la nudité. Dans mon travail, la nudité va bien au-delà de la simple absence de tissu sur le corps humain, elle cherche ce que c’est qu’être réellement nu face aux esprits et au divin : révéler l’essence intime du sujet, être « vrai », être nu. Un corps nu paraît toujours plus fragile et plus vulnérable. Mais souvent, c’est le contraire qui se produit. Il y a quelque chose de très brutal à rencontrer un corps nu, quelque chose de moins agréable visuellement, et aussi de moins agréable spirituellement.

L’alliance de l’art et de l’humour est très présente dans vos œuvres. Cela vous permet-il de porter un autre regard et de penser l’art différemment ?

L’humour est une des qualités humaines essentielles. La capacité de rire de soi ou des autres est absolument libératrice, elle est comme comprendre soudain ce qui se cache derrière le nombre d’or. Lorsque l’on rit, lorsque l’on rit vraiment, on libère nos pensées et sans doute aussi nos émotions refoulées. La blague, ce qui fait rire la personne, est un remède existentiel. Dans mon art, je travaille à rencontrer mes sujets de façon humoristique, c’est bon pour la santé !





Karam Natour

© DR

Karam Natour est né en 1992, il vit et travaille à Tel-Aviv. Karam Natour enseigne à l'Académie Bezalel d'Art et de Design de Jérusalem où il est diplômé des Beaux-Arts.

Son travail a été exposé dans plusieurs musées et lieux en Israël et à l'étranger, dont le Musée d'Art de Tel-Aviv (2018, 2019), le Musée d'Israël (2017, 2018), le festival du court-métrage d'Oberhausen, Allemagne (2017), la Triumph Gallery, Moscou (2018) et des spectacles en solo à la Umm El Fahem Gallery (2018) et à la Rosenfeld Gallery (2016, 2018).

Karam Natour utilise pour sa pratique artistique une variété d'outils comme des vidéos, des dessins numériques et des installations bien qu'il considère la vidéo comme sa « langue maternelle ». Au travers de ces éléments, Karam Natour reflète la fragmentation de l'identité - ses caractéristiques, sa fluidité et comment elle est construite par la culture, le genre et la nationalité - en faisant appel à l'humour, l'ironie et l'histoire de l'art.

 **Consultez le magazine**
sur montpellierdanse.com

LIRE

- Trois questions à Karam Natour, de Tenoua Magazine

VOIR

- Le portrait de Karam Natour à propos de son travail

Cinémagora #1 Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Entrée libre

Kader Attou & POISSON PILOTE #1 *The Roots – version rue*

Di. 27 juin à 19h30 • Villeneuve-lès-Maguelone *Parvis du centre culturel Bérenger de Frédo*

Ma. 29 juin à 19h30 • Beaulieu *Parking du stade*

Je. 1er juillet à 19h30 • Castelnau-le-Lez *Place de l'Europe*

Ve. 2 juillet à 19h30 • Grabels *Place Jean Jaurès*

Di. 4 juillet à 11h • Murviel-lès-Montpellier *Cour de l'école primaire*

Di. 4 juillet à 19h30 • Saint-Geniès-des-Mourgues *La promenade*

Lu. 5 juillet à 19h30 • Prades-le-Lez *Place du marché*

Ma. 6 juillet à 19h30 • Lattes *Parvis Espace Lattara*

Me. 7 juillet à 19h30 • Le Crès *Place de la mairie*

Je. 8 juillet à 19h30 • Clapiers *Parc Claude Leenhardt*

Sa. 10 juillet à 18h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Elsa Decaudin *District Danse*

Je. 24 juin à 19h30 • Montpellier *Maison pour tous Paul-Emile Victor*

Sa. 26 juin à 17h30 • Montpellier *Maison pour tous l'Escoutaire*

Lu. 28 juin à 19h30 • Montpellier *Parc de la guirlande / Maison pour tous Albertine Sarazin*

Me. 30 juin à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Sa. 3 juillet à 19h30 • Montpellier *Cour de l'Agora*

Restez connecté !

Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse. Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Stockez vos billets, géolocalisez-vous, consultez la programmation

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux

 MontpellierDanse

 [montpellier.danse](https://www.instagram.com/montpellier.danse)

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse