

Montpellier
Danse 93.

22 juin
6 juillet



Éducation
Cultures

Le Monde

treizième festival international

M
Montpellier
Technopole

Dès le début des années 80, la danse contemporaine française trouvait son langage propre. Elle se définissait en rupture de certains modes de pensée empressés. Elle était jeune, prête à toutes les hardiesses, tous les émois...

Treize ans plus tard, la plupart de nos compagnies en ont fini avec la marginalisation. Certaines ont grandi et mûri en "résidence protégée" dans nos villes et régions. Elles rayonnent aujourd'hui en France et à l'étranger, dessinant ensemble un paysage contrasté où les styles se superposent ou s'entrechoquent. Créations, répertoire, c'est l'heure du bilan : Montpellier Danse 93 vu comme un instantané de cet art multiforme.

mémoire et créations

Comment l'histoire de la danse s'écrit-elle ? Comment la danse se renouvelle-t-elle ? Quelle relation entretient-elle avec son propre passé ? La disparition trop précoce de Dominique Bagouet pose instamment la question de la mémoire à cette danse encore dans la fleur de l'âge. La compagnie Bagouet ouvre et ferme ce Festival sur ces interrogations. Répertoire ou re-création ? Les danseurs, ce "corps de ballet fait de solitudes ardentes" répondent de leur corps. Mémoire vivante **PAGES 6 A 9**

Le Lyon Opéra Ballet, le Ballet du Rhin et le Ballet National de Nancy et de Lorraine frottent leurs sensibilités aux grands classiques. Répertoire revisité **PAGES 10 A 15**

A sa façon, Régine Chopinot aussi se nourrit du passé. Avec sa compagnie Ballet Atlantique, elle crée *Façade*, sur des poèmes écrits en 1922 par l'excentrique anglaise Edith Sitwell **PAGES 16 ET 17**. D'autres chorégraphes, comme Mathilde Monnier ou Susan Buirge vont chercher dans de nouveaux espaces, loin de leurs univers culturels d'origine, les racines d'une nouvelle inspiration. Danseurs de l'autre bout du monde. Fraîcheur retrouvée. **PAGES 18 ET 19**
Stéphanie Aubin travaille autour du son de Nicolas Frize et des rumeurs de la vie. Recherches et fluidité. **PAGE 20**

pour une nouvelle naissance

Aujourd'hui, dans la rue, les chorégraphes vont chercher de nouveaux gestes. Témoins, Doug Elkins et les MCR. **PAGE 21** C'est aussi dans certains conservatoires qu'autour d'un travail discret et riche s'ébauche la danse de demain. Parallèlement, les ateliers Danse et Écriture, et le Forum des Jeunes Expressions tentent de donner parole et mouvement à ceux qui avancent parfois à tâtons. Que serait la danse enfin, sans le regard d'un public renouvelé ? A ceux qui n'ont jamais encore franchi les portes des salles de spectacle habituelles, "La Comédie de la Danse", ouverte à tous en plein air, au cœur de la ville, donne à voir les styles classiques et contemporains, la danse des rues et des régions. **PAGES 22 ET 23**

compagnie bagouet

voyage organisé
la compagnie bagouet dans le festival

Douze ans de présence à Montpellier d'un créateur et de son équipe, douze années dans cette ville, du travail qui transforma le jeune lauréat de Bagnolet, en 1976, en l'un des chorégraphes les plus matures, et dont l'univers aura traversé les espaces les plus différents de ce temps. Lorsque Dominique Bagouet est parti, il y a quelques mois, de nouvelles danses, de nouveaux voyages chorégraphiques étaient en projet, inscrits dans cette ville, dans ses espaces et sa lumière, avec la pensée des publics qui accompagnent son œuvre depuis toutes ces années.

C'est pourquoi sans doute s'est imposé comme une évidence, pour son équipe, les collaborateurs permanents ou ponctuels avec qui a été écrite cette œuvre magistrale, le désir de prolonger la rencontre, et de rendre aux spectateurs du Festival 93 certains des moments forts de ces douze années. Plus de quarante artistes, danseurs, comédiens, musiciens, compositeurs, scénographes, costumiers, se sont donné rendez-vous à Montpellier pour de nouveaux moments d'une danse qui n'a jamais marché que vers l'essentiel.

le saut de l'ange

Conception générale
Dominique BAGOUET
et Christian BOLTANSKI

Musique
BEETHOVEN
Pascal DUSAPIN

Dramaturgie Alain NEDDAM

COPRODUCTION ET MAISON DE LA CULTURE DE LA ROCHELLE, COMPAGNIE BAGOUET - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON, MONTPELLIER DANSE ET NOUVELLE PRODUCTION ET COMPAGNIE BAGOUET - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON, THÉÂTRE DES TREIZE VENTS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON, MONTPELLIER DANSE ET

Déserts d'amour (84), *Le crawl de Lucien* (85), *Assai* (86) : Dominique Bagouet affirmait une maîtrise de l'écriture chorégraphique, poussée à un niveau de complexité encore inégalé parmi les chorégraphes de sa génération. En 1987, la commande, par le Festival, d'une nouvelle création pour la Cour Jacques Cœur, va bouleverser le parcours d'un chorégraphe qui avait une méfiance viscérale des étiquettes, et marquer le début d'une nouvelle période où Dominique Bagouet, ayant réglé ses comptes avec les techniques de composition, chorégraphie en toute liberté. Il y a dans son œuvre, avant et après *Le Saut de l'ange*. La reprise de cette pièce en 1993 dans la distribution quasi-originale, rassemble des interprètes-clés, parmi ceux qui ont contribué, dans une collaboration de plusieurs années, à l'accession à cette liberté.

necesito, pièce pour grenade

Chorégraphie
Dominique BAGOUET
Musique GAS GAS GAS
(Groupe d'Action Sonique)
et musiques traditionnelles
arabo-andalouses
et espagnoles
Costumes
Dominique FABREGUE

AVEC L'AIDE DU FONDS DE PROMOTION
 CHORÉGRAPHIQUE - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
 NATIONALE ET DE LA CULTURE - DÉLÉGATION
 À LA DANSE - ET DU CONSEIL
 RÉGIONAL LANGUEDOC-ROUSSILLON

6 JUILLET

21 h opéra berlioz le corum

zoulous, pingouins et autres indiens

Chorégraphie
Dominique BAGOUET
Conception générale
Compagnie BAGOUET
Costumes
Elizabeth TWARDOWSKI

Plus de trente artistes sur un plateau, pour un voyage à travers l'œuvre du chorégraphe qui les a réunis, au cours de quelques quinze années de création, dont ils ont accompagné la parole, autour duquel ils se sont rencontrés, ou croisés. Une œuvre dont ils partagent aujourd'hui l'héritage et la responsabilité, qui constitue une part du savoir intime de chacun, qu'ils ont en partie construite et dans laquelle ils se sont en partie construits.

Des extraits de sept pièces, qui toutes chament, dans leur version intégrale, les climats, les univers poétiques, les points de tension et les temps de chute qui font chacune une durée

COPRODUCTION COMPAGNIE BAGOUET
 CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE
 MONTPELLIER - LANGUEDOC-ROUSSILLON
 MONTPELLIER DANSE 93

insécable. Le principe de l'extrait, cependant, rejoint la pratique que Dominique Bagouet avait adoptée depuis quelques années, avec des soirées intitulées *Parcours*, qui présentaient des pièces courtes ainsi que certains instants de danse, des moments aimés entre tous, ceux qui ont un sens particulier dans une œuvre. A l'initiative des interprètes de Dominique Bagouet, cette soirée propose donc la traversée de huit années de création, de sept pièces, toutes étrangement différentes, et où cependant le chorégraphe affirmait chaque fois un peu plus clairement une identité d'où l'emprunt était exclu.

26 JUIN

22h aldébaran à baillarques

sentiers création pour la cellule d'insertion professionnelle

Chorégraphie
Bernard GLANDIER
Sur des poèmes de
René CHAR
Espace sonore
Etienne SCHWARZ
Costumes
Elizabeth TWARDOWSKI

La Cellule d'Insertion Professionnelle est composée de jeunes danseurs en fin de formation, qui ont durant une année, partagé l'expérience irremplaçable du travail dans une équipe de création : celle de Dominique Bagouet. Le travail sur le répertoire de la Compagnie, et la création de Bernard Glandier ont été les pôles de cette année pour eux privilégiée qui les a préparés à entrer dans la vie professionnelle, au côté de certains des artistes les plus pertinents des scènes chorégraphiques actuelles.

LES TESTES DE LA COMPAGNIE BAGOUET SONT D'ÉTIENNE CHARP

lyon opéra ballet

l'aventure du lyon opéra ballet

Construit sur une technique et un travail classiques, le Lyon Opéra Ballet a connu un essor considérable et s'est taillé une place importante dans la danse française grâce aux judicieux choix artistiques de Françoise Adret (commande de *Cendrillon* à Maguy Marin) et à la politique d'ouverture de Yorgos Loukos, l'actuel directeur. Ce dernier a permis au ballet de disposer d'un répertoire considérable avec nombre de noms illustres tels que Bill T. Jones, Lucinda Childs, Karole Armitage, Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Hans van Manen, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Nacho Duato, Ralf Lemon, Nils Christie ou Angelin Preljocaj. En privilégiant la diversité, en évitant les sentiers battus et rebattus, le Lyon Opéra Ballet s'intègre dans la démarche générale de l'Opéra de Lyon et contribue à son prestige.

maguy marin revisite le répertoire

"J'ai commencé à huit ans. J'ai fait tout le parcours du combattant. ... Il faut dix ans pour arriver à être danseur, dix ans pour faire quelque chose dans une compagnie et puis après, c'est fini... C'est un travail de titan, une horreur. Et pourtant j'adore la danse !" C'est ainsi qu'entre curriculum vitae et profession de foi, Maguy Marin résume un parcours qui,

de Paris à Strasbourg, de Bruxelles à Nyons et Bagnolet, de l'Opéra de Paris au Lyon Opéra Ballet, l'entraîne hardiment sur les voies nouvelles de la création contemporaine. Son univers est celui de la violence comme de la tendresse, de l'ironie comme de la cruauté. Au-delà de ses dénonciations et de ses rires, c'est tout le bonheur d'une danse populaire qui se fait jour, réunissant sur le même mode le plaisir pur du conte et celui de la chorégraphie.

25 ET 26 JUIN

21h opéra berlioz le corum

coppélia

Mise en scène, chorégraphie

Maguy MARIN

Musique

Léo DELIBES

Interprétée par l'Orchestre

Philharmonique de Montpellier

Costumes

Montserrat CASANOVA

Coppélia fascine. Franz s'en éprend, délaissant Swanilda qui présente un lien entre la mystérieuse créature et le bizarre Coppélius, son créateur ? Chez Coppélius, Swanilda découvre un univers obsessionnel, puis s'éclipse. Franz et Coppélius, pris à leur propre piège, sont peu à peu submergés par l'envahissante et incontrôlable image de Coppélia qu'ils tentent de s'approprier ; démiurges débordés par leurs créatures, au retour de Swanilda ils se retrouvent dépossédés - l'image est désormais vierge.

ballet du rhin

l'art de la reconstitution

et le désir de création

Le Ballet du Rhin est exemplaire de l'évolution récente de certaines compagnies de répertoire. L'entraînement des danseurs y reste classique mais avec une volonté affirmée d'ouverture à tous les vocabulaires. En l'espace de deux soirées, le Ballet du Rhin traverse deux siècles d'histoire de la danse, pointant des filiations que l'on ne soupçonne guère. Lorsqu'il décide de copier la restitution du *Jason et Médée* du grand Noverre à Ivo Cramer, Jean-Paul Gravier lance le Ballet du Rhin, dont il assure la direction artistique depuis 1990, dans une nouvelle aventure baroque. Considéré comme l'un des grands théoriciens et chorégraphes du XVIII^{ème} siècle, Noverre a créé le ballet d'action d'où la danse d'aujourd'hui est sortie toute entière. Se livrant à de patientes recherches à travers les bibliothèques du monde entier, Ivo Cramer a minutieusement reconstitué cette pièce à partir des annotations portées sur la partition même. Le final, avec ses envols et ses dragons est somptueux, original, spectaculaire. Changement total d'époque et d'ambiance pour la seconde soirée. Dans des décors et des costumes sobres, les danseurs du Ballet du Rhin affirment leur totale maîtrise des langages d'aujourd'hui. Leur technique classique et leur éclatante forme physique se mettent au service des expressions les plus contemporaines.

27 JUIN
21 h opéra comédie

Jason et Médée

Chorégraphie Ivo **CRAMER**

Musique

Jean-Joseph **RODOLPHE**

arrangée par

Charles **FARNCOMBE**

Costumes et décor

Dominique **DELOUCHE**

d'après **BOCQUET**

Jason et Médée module sur les grands thèmes de l'amour et de la mort, favoris éternels de la danse. La chorégraphie nourrit et renouvelle ces deux sentiments, jeu délicat entre la marche mesurée et la danse, balancement constant entre les scènes narratives et les grands mouvements de passion.

CE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ EN ASSOCIATION
AVEC L'OPÉRA DE MONTPELLIER

1ER JUILLET
21 h opéra comédie

Odile Duboc, Santiago Sempere et Ivan Favier, soirée de créations

Montpellier Danse et le Ballet du Rhin, associés pour cet événement, donnent à trois chorégraphes les moyens d'approfondir les structures de leur vocabulaire artistique. Aujourd'hui, Odile Duboc dirige un centre chorégraphique national, Santiago Sempere crée à la tête de sa propre compagnie, alors qu'Ivan Favier monte sur scène chaque soir pour interpréter les pièces au répertoire du Ballet du Rhin. A travers ces trois commandes, ils confrontent leurs imaginaires aux codes et techniques du ballet.

ballet national
de nancy
et de lorraine
une redécouverte romantique
de pierre lacotte

Danseur étoile à l'Opéra de Paris, Pierre Lacotte a interprété à travers le monde les plus grands titres de la danse classique. Il est aujourd'hui l'un des grands spécialistes internationaux de ce répertoire. En 1991, il succède à Patrick Dupond à la direction artistique du Ballet National de Nancy et reçoit pour mission de présenter, en France et à l'étranger, les différentes tendances de l'art chorégraphique : créations contemporaines, chefs-d'œuvre classiques et romantiques.

L'Ombre est une redécouverte. Créé à Saint Pétersbourg en 1839 pour la célèbre Taglioni, prestigieuse ballerine romantique, l'Ombre est le reflet de l'idéalisme féminin porté aux nues au XIX^{ème} siècle. L'amour transcende et exerce, même après la mort, un pouvoir surnaturel.

l'ombre

Adaptation, chorégraphie, décor
et costumes
Pierre LACOTTE
Musique
MAURER

Le chevalier Lorédan doit épouser la comtesse Angélica qui meurt dans ses bras le jour même de leurs noces. Lorédan, désespéré, en perd presque la raison. Au cours d'un rêve, le meurtre lui est révélé par Angélica qui se glisse dans son sommeil pour lui apprendre le crime commis contre elle. Lorédan se réveille, effrayé par cette vision lui montrant la Princesse Andoria, folle d'amour pour lui, versant un poison mortel dans un bouquet offert à sa fiancée. Le chevalier, troublé par ce songe, sera perpétuellement hanté par l'ombre d'Angélica. Un amour immortel les unira à tout jamais.

ballet atlantique

régine chopinot

une nouvelle fête excentrique

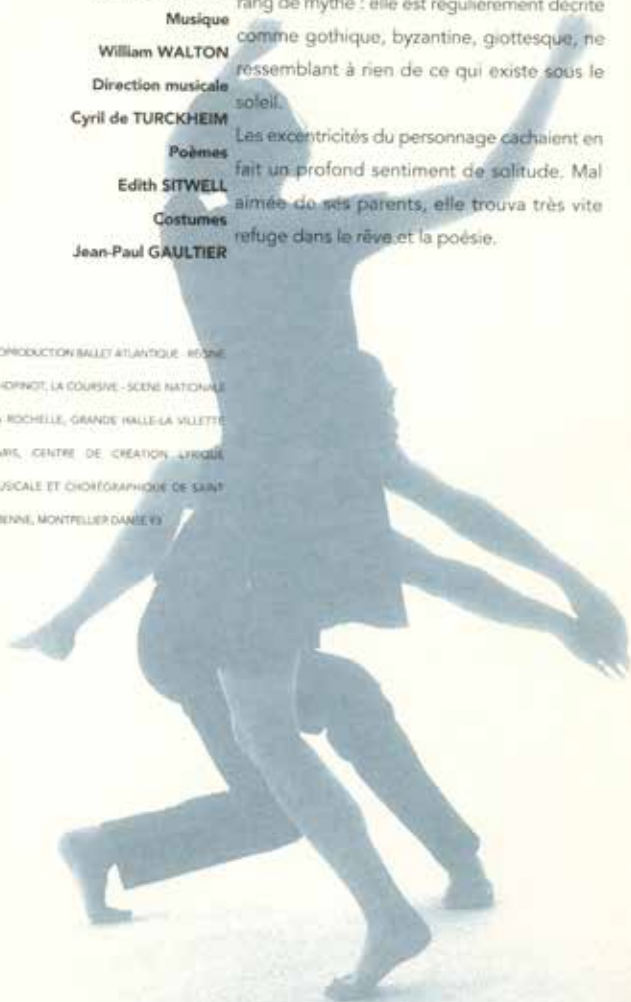
Chopinot mode d'emploi ? Ça n'existe pas. Difficile de suivre sa ligne qui se brise ou se déchaîne, au gré de ses rencontres et de ses envies. Elle souffle le chaud et le froid à la fois, elle choque et séduit, exhibe et dissimule. D'un coup de foudre à l'autre, Régine Chopinot picore, sans supporter de se répéter. Le répertoire ? Quel répertoire ? Le sien ! Celui qu'elle accumule pour son tout nouveau Ballet Atlantique. Parcours en forme de questions qui cherchent leur formulation sans véritablement se préoccuper des réponses.

Façade est sa nouvelle fête, un divertissement. Sur des poèmes d'Edith Sitwell, excentrique poétesse anglaise du début du siècle, William Walton écrit des musiques aussi riches en images et expressions que les pièces de son inspiratrice. Chopinot a chorégraphié ces musiques mélancoliques et sensuelles, nostalgiques, mais aussi espiègles et badines. Aux côtés des danseurs de la compagnie, un récitant et six musiciens assurent la partie musicale et les costumes sont confiés à Jean-Paul Gaultier, son inséparable complice et partenaire.

façade création

- Chorégraphie**
Régine CHOPINOT
- Musique**
William WALTON
- Direction musicale**
Cyril de TURCKHEIM
- Poèmes**
Edith SITWELL
- Costumes**
Jean-Paul GAULTIER
- Façade fut écrit en 1922. Le visage et les manières d'Edith Sitwell suffisent à l'élever au rang de mythe : elle est régulièrement décrite comme gothique, byzantine, giottesque, ne ressemblant à rien de ce qui existe sous le soleil. Les excentricités du personnage cachaient en fait un profond sentiment de solitude. Mal aimée de ses parents, elle trouva très vite refuge dans le rêve et la poésie.

COPIRODUCTION BALLE ATLANTIQUE - ROSNE
CHOPINOT, LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE
LA ROCHELLE, GRANDE HALLE-SA VILLETTE
PARIS, CENTRE DE CRÉATION LYRIQUE
MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE DE SAINT
ETIENNE, MONTELLER DANSEYS



mathilde monnier compagnie de hexe

la fraîcheur retrouvée

Antigone est né d'une réflexion sur la situation actuelle des danseurs contemporains, leur capacité à l'oubli, à l'ouverture, à la remise en question de leur histoire d'interprète. Face à une sorte d'académisme d'une danse contemporaine installée, Mathilde Monnier pose les questions les plus crues : la création peut-elle encore exister en dehors des circuits convenus, d'où peut-elle encore surgir ? Ses réponses : déstabiliser ces positions, retrouver une fraîcheur de création en frottant les uns aux autres des artistes d'origine et de culture différentes.

antigone création

Chorégraphie
Mathilde MONNIER

Musique
Christophe SECHET

Costumes
Christine VARGAS

Danseurs africains et occidentaux ont collaboré pour un traitement brut et émotionnel du mythe d'Antigone. Une écriture rigoureuse et incisive, une sensibilité forte et intelligente, une poésie irisée de comique et de tragique, telles sont les marques de cette nouvelle chorégraphie de Mathilde Monnier.

CO-PRODUCTION : CE DE HEXE - MPM
INTERNATIONAL, CENTRE NATIONAL DANSE
THEATRIQUE ET CHOREGRAPHIQUE DE BREST
QUARTZ THEATRE DE LA VILLE PARIS THEATRE
NATIONAL DE LA DANSE ET DE L'IMAGE
CHATEAUVALLON - CARRE ST VINCENT
ORLANS, MONTPELLIER DANSE 93

susan buirge

créer à l'autre bout du monde

Susan Buirge s'est installée en France en 1970. Sa danse est un véritable champ d'expérimentation où elle mêle vidéo, peinture ou même architecture. Libre, passionnée, révoltée, Susan Buirge est une femme de coeur qui défend fermement ses idées, notamment celle que la chorégraphie peut être enseignée. En 1993, elle est la première chorégraphe résidente à la Villa Kujoyama de l'Institut Franco-Japonais du Kansai à Kyoto.

sas récréation

Chorégraphie Susan BUIRGE
Musique
Roman SIENKIEWICZ
Décors Yoshiko KUNISHIMA
Costumes Laurence BRULEY

Lors de cette résidence, Susan Buirge recrée Sas, pièce de 1982, avec des danseurs japonais. C'est encore une façon de répondre à la question du répertoire : laisser au corps de l'autre, différent, le loisir de changer la forme de la création originelle.

matomanoma création

Chorégraphie Susan BUIRGE
Musique interprétée par
l'Orchestre Ichihime GAGAKUKAI
Direction musicale Tomihisa HIDA
Décors Yoshiko KUNISHIMA
Costumes Laurence BRULEY

Matomanoma se danse comme un rituel contemporain sur une musique traditionnelle de gagaku. Fruit du regard d'une Susan Buirge éblouie par le sens japonais de l'espace, comme une approche de l'ordre du monde vu d'Asie.

bugaku, musique et danse anciennes du japon

A l'occasion de la venue à Montpellier de l'ensemble Ichihime Gagakukai pour la création de Susan Buirge, cette soirée exceptionnelle réunira musiciens, chanteurs et danseurs de Bugaku, art né à la Cour Impériale et joué également dans les grands sanctuaires et temples.

5 JUILLET

21h opéra comédie

23 ET 24 JUIN

21h opéra comédie

stéphanie aubin compagnie larsen

le mouvement fluide de stéphanie aubin

De sa formation classique à la danse post-moderne, Stéphanie Aubin poursuit sa recherche chorégraphique, analytique et pleine d'humour en même temps. A chaque instant, son écriture fluide génère des formes aiguës et précises dans une jubilatoire décontraction. La lumière et le son viennent souligner son éloquence: dans sa nouvelle création, *Dédicaces*, des bribes de voix, du verbe spontané, hésitant, dégringolant, grave ou suspendu se transforment en matière musicale entre les mains de Nicolas Frize. La danse mêle son propre rythme à cette rumeur ambiante.

dédicaces création

Conception et chorégraphie

Stéphanie AUBIN

Musique

Nicolas FRIZE

Décor et costumes

GOURY

CO-PRODUCTION COMPAGNIE LARSEN,

THÉÂTRE DE L'AGORA - SCÈNE NATIONALE

D'IVRY, CENTRE JEAN LURÇAT - SCÈNE

NATIONALE D'AUBUSSON, MONTPELLIER

DANSE 93 AVEC L'AIDE DE L'ADAMI ET LE

SOUTIEN DE LA FONDATION BEAUMARQUIS.

1ER JUILLET

22h château du terral
à saint jean de vedas

4 JUILLET

21h opéra comédie

doug elkins et mega cool rap

les mélanges de doug elkins

L'histoire de la danse s'écrit au jour le jour. Elle puise dans la gestuelle traditionnelle, dans les danses de salon ; elle se ressource dans la rue, autour de nouvelles variations. Et la danse des rappeurs - quand elle est cri de révolte et qu'elle échappe au clip vidéo stéréotypé - peut enrichir et alimenter sa langue. Témoin, Doug Elkins qui l'utilise, dans sa technique bigarrée, comme le vocabulaire classique ou la capoeira brésilienne, pour donner naissance à une chorégraphie unique, drôle et légère, la sienne.

more wine for polyphemus création

a cerca de la escuelita, mo(r) town

Chorégraphie Doug ELKINS

Les MCR, Mega Cool Rap, poursuivent le travail entrepris à Montpellier depuis 1991. Deux résidences avec Doug Elkins, dont l'une à New York, permettront ce travail de création. C'est l'aboutissement d'un cycle de trois années d'apprentissage, d'échanges et de découvertes, une confrontation à un espace traditionnel du spectacle, à d'autres façons de vivre et de danser.

AVEC LE SOUTIEN DE LA CASSE DES DÉPÔTS

ET COMGNATIONS ET DU FONDIS D'ACTION

SOCIALE.

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

18h à 20h place de la comédie
entrée libre

la comédie de la danse

place de la danse, de toutes les danses

Ballet de NANCY et de
LORRAINE, Ballet du RHIN,
Cie BAGOUET, Doug ELKINS
et MEGA COOL RAP,
Elisabeth PETIT, ZITA la nuit,
Didier THÉRON, Anne-Marie
PORRAS, Patrice BARTHES,
LA GARRIGA,
AIRE DE PRIMAVERA

Montpellier Danse part à la rencontre des publics qui n'ont pas l'occasion de se rendre dans les lieux habituels de représentation. Tous les jours, durant une semaine, Montpellier Danse présentera des spectacles spécialement conçus pour cet espace ouvert et accessible au regard de tous : extraits de répertoire des compagnies présentes au Festival et courtes créations de jeunes chorégraphes.

DU 2 AU 6 JUILLET

le futur de la danse

la jeunesse des conservatoires
et des quartiers

Montpellier Danse sera l'occasion de faire se rencontrer deux formes d'expressions, au-delà de leurs différences. Une Université d'Été réunira de jeunes danseurs issus des conservatoires de Montpellier, La Rochelle, Strasbourg, Caen, Avignon et Lyon pour un travail avec des chorégraphes invités et un contact direct avec le milieu professionnel. Autour de ces ateliers et grâce à une immersion totale au sein du Festival, ils participeront ainsi à des actions et à une découverte communes avec le Forum des Jeunes

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE,
DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES POUR L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DES
CONSERVATOIRES, AVEC LE SOUTIEN DE LA
CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS ET DU
FOND D'ACTION SOCIALE POUR LE DÉVELOPPEMENT
DES JEUNES EXPRESSIONS

Expressions. Ce forum rassemble des jeunes des groupes de quartiers de Saint-Priest, Nantes, Roubaix, Villefranche sur Saône et Toulouse qui s'investissent dans l'apprentissage de la danse. Un forum pour briser l'isolement et favoriser l'échange. Le temps de cette semaine, les jeunes pourront présenter leurs travaux sur la scène de la Comédie de la Danse.

la danse et l'écriture

ateliers de découverte

Ecoles primaires Aiguelongue

Grabels

Lamartine

Lantissargues

Les Tours

Mion

Oxford

Petit Bard

Salamanque

Lycée Jean Monnet

Classe ouverte de l'association

"un lieu passerelle"

IPS formation

APP Paillade

La danse va vers l'écriture, s'ouvre à elle pour trouver de nouvelles pistes d'expression. L'écriture, elle, traverse sans cesse la danse, l'alimente et la nourrit.

Avec chorégraphes et écrivains, Montpellier Danse a mis en place des ateliers pour que les enfants des écoles primaires et les jeunes adultes puissent découvrir et manier ces instruments de connaissance.

Ecrire et danser pour s'approprier les thèmes des spectacles de Montpellier Danse 93 (le mythe antique, la figure féminine...), pour une nouvelle relation à l'outil de création, pour lui donner pouvoir et sens.

Montpellier Danse a voulu permettre, en mettant les classes du Centre-Ville en correspondance avec celles du quartier de la Paillade, un échange, une confrontation des expériences d'ateliers pour rencontrer d'autres manières d'être et de vivre.

MARDI 22 JUIN

22h cour jacques coeur **compagnie bagouet**
le saut de l'ange (première)

MERCREDI 23 JUIN

21h opéra comédie **stéphanie aubin**
dédicaces (première)
22h cour jacques coeur **compagnie bagouet**
le saut de l'ange

JEUDI 24 JUIN

21h opéra comédie **stéphanie aubin**
dédicaces
22h cour jacques coeur **compagnie bagouet**
le saut de l'ange

VENDREDI 25 JUIN

21h opéra berlioz **lyon opéra ballet**
le corum **coppélia** (première)

SAMEDI 26 JUIN

21h opéra berlioz **lyon opéra ballet**
le corum **coppélia**
22h baillargues **cellule d'insertion**
professionnelle
et compagnie bagouet
sentiers

DIMANCHE 27 JUIN

21h opéra comédie **ballet du rhin**
jason et médée

LUNDI 28 JUIN

22h cour jacques coeur **mathilde monnier**
antigone (première)

MARDI 29 JUIN

21h opéra berlioz **ballet national de nancy**
le corum **et de lorraine**
l'ombre (première)
22h cour jacques coeur **mathilde monnier**
antigone

MERCREDI 30 JUIN

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
21h opéra berlioz **ballet national de nancy**
le corum **et de lorraine**
l'ombre

JEUDI 1ER JUILLET

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
21h opéra comédie **ballet du rhin**
soirée de créations
22h saint jean de vedas **doug elkins + mcr**
more wine for polyphamus
a cerca de la escuela
moler) toum

VENDREDI 2 JUILLET

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
22h cour jacques coeur **susan buirge**
sas/matomanoma (première)

SAMEDI 3 JUILLET

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
21h opéra berlioz **ballet atlantique**
le corum **régine chopinot**
façade
22h cour jacques coeur **susan buirge**
sas/matomanoma

DIMANCHE 4 JUILLET

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
21h opéra comédie **doug elkins + mcr**
more wine for polyphamus
a cerca de la escuela
moler) toum

LUNDI 5 JUILLET

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
21h opéra comédie **bugaku**
musique et danse du japon

MARDI 6 JUILLET

18h place de la comédie **la comédie de la danse**
21h opéra berlioz **compagnie bagouet**
le corum **zoulous, pingouins**
et autres indiens

MONTPELLIER DANSE 93 SERA ÉGALEMENT PRÉSENT
À COURNONSEC, COURNONTERRAL ET PEROLS.

Cour Jacques Coeur
Rue du Collège

Opéra Comédie
Place de la Comédie

Opéra Berlioz Le Corum
Esplanade Charles de Gaulle

Médiathèque Gutenberg
39 Bd Bonne Nouvelle

Ville de St Jean de Vedas
Renseignements : 67 07 83 00

Ville de Baillargues
Renseignements : 67 87 81 61

réservation sur place

Au bureau de location :

Hall de l'Opéra Comédie de Montpellier.

Ouverture le 10 mai

de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h (sauf dimanche)

Toute réservation s'arrête à 16 h pour les spectacles du jour même

Au guichet du spectacle :

ouverture 45 mn avant le début du spectacle. Vente de billets pour la représentation du soir, dans la limite des places disponibles

A la FNAC Montpellier, guichet d'accueil :

le lundi de 13 h à 19 h

du mardi au samedi de 10 h à 19 h

Seuls les règlements en espèces ou cartes bleues sont acceptés

réservation par correspondance

Profitez des meilleures places en retournant le formulaire de réservation **avant le 15 juin** accompagné de votre règlement (exclusivement par chèque bancaire ou postal) Vous recevrez vos billets par envoi recommandé avec accusé de réception. Les commandes sont honorées dans l'ordre d'arrivée.

Frais de réservation : 30 F

réservation par téléphone

Au 67 60 80 08 à partir du 10 mai

de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h (sauf dimanche).

Après votre commande téléphonique, faites-nous parvenir votre règlement (chèque bancaire ou postal) en rappelant au dos du chèque la référence qui vous a été indiquée.

Votre règlement doit nous parvenir impérativement moins de 3 jours après votre appel. A défaut, votre réservation serait annulée.

Frais de réservation : 30 F

réservation par minitel

Au 3615 code THEA, puis tapez Montpellier.

A partir du 10 mai.

règlement

Par chèque bancaire ou postal

libellé à l'ordre de MONTPELLIER DANSE.

Par carte de crédit Eurocard, Visa, American Express

informations

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles. Il est prudent de réserver à l'avance.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf annulation de la représentation.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

Les représentations commencent à l'heure. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.

Un serveur vocal sera à votre disposition pour vous communiquer le programme de Montpellier Danse 93, jour par jour et 24h sur 24h - Tél. 36 70 00 34

Infos Festivals
3615 ARTS

réductions

Jeunes de moins de 20 ans, Cartes Vermeil, Cartes Jeunes, Demandeurs d'emploi:

Sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez des tarifs réduits. Ces réductions ne sont pas accordées au guichet le soir de la représentation.

Groupes :

Une réduction est consentie pour les groupes de 10 personnes ou plus pour un même spectacle. Ces réductions ne sont pas accordées au guichet le soir de la représentation.

Collectivités :

Des réductions et une priorité de réservation sont consenties aux collectivités constituées. Un dossier d'information peut être demandé à Edith Rolland - Tél. 67 60 83 05.

services

Personnes à mobilité réduite :

Des places aménagées vous sont réservées dans les salles. Prière de contacter le Bureau de Location au 67 60 80 08 pour réserver et prendre connaissance des possibilités de parking et d'assistance offertes par le Festival.

Information touristique et hôtelière :

Bureau Municipal du Tourisme - Le Triangle - Passage du
Tourisme - 34000 Montpellier - Tél. 67 58 67 58

Bus SMTU - Tél. 67 22 87 87

Renseignements SNCF - Tél. 67 58 50 50

Réservations SNCF - Tél. 67 58 43 06

Réservations Air Inter - Tél. 67 22 66 67

Taxis - Tél. 67 04 99 00 - 67 92 20 20

Baby Sitting - E.T.E. CROUS - Tél. 67 63 53 93 (poste 68)

Avantages Air Inter

Vous pouvez bénéficier du tarif YA (soit 40% de réduction en moyenne sur le plein tarif) sur tous les vols bleus et blancs du réseau domestique d'Air Inter et d'Air France en cabine loisir. Renseignements - Tél. 67 60 83 60

tarifs

Prix en Francs Français

SPECTACLE	1ère série		2ème série		3ème série		4ème série	
	NORMAL	REDUIT	NORMAL	REDUIT	NORMAL	REDUIT	NORMAL	REDUIT
Lyon Opéra Ballet Coppélia	250	220	210	180	170	140	90	50
Ballet de Nancy et de Lorraine L'ombre	200	170	160	130	120	110	70	50
Régine Chopinot Façade	200	170	160	130	120	110	70	50
Compagnie Bagouet Le Saut de l'Ange	200	170	160	130	120	110	70	50
Mathilde Monnier Antigone	150	130	120	110				
Susan Buirge SAS - Matomania	150	130	120	110				
Ballet du Rhin Jason et Médée	150	130	120	110	70	50		
Ballet du Rhin Soirée de créations	150	130	120	110				
Compagnie Bagouet Necessito	150	130	120	110				
Stéphanie Aubin Délivrance	120	110	100	90				
Doug Elkins+MCR	120	110	100	90				
Bugaku	120	110	100	90				
Compagnie Bagouet Zoulous, pingouins et autres indiens	120	110	100	90	80	70	60	50

formulaire de réservation par correspondance

A RETOURNER AVANT LE 15 JUIN 1993

Ce formulaire doit être accompagné du règlement correspondant (chèque bancaire ou postal) à l'ordre de Montpellier Danse à

Montpellier Danse - Service de location - Hôtel d'Assas

6 rue vieille Aiguillerie - 34000 Montpellier France

Mme Mlle M

Nom _____

Prénom _____

Adresse (pour l'expédition des tickets) _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Bureau _____

Je désire recevoir mes billets par pli recommandé

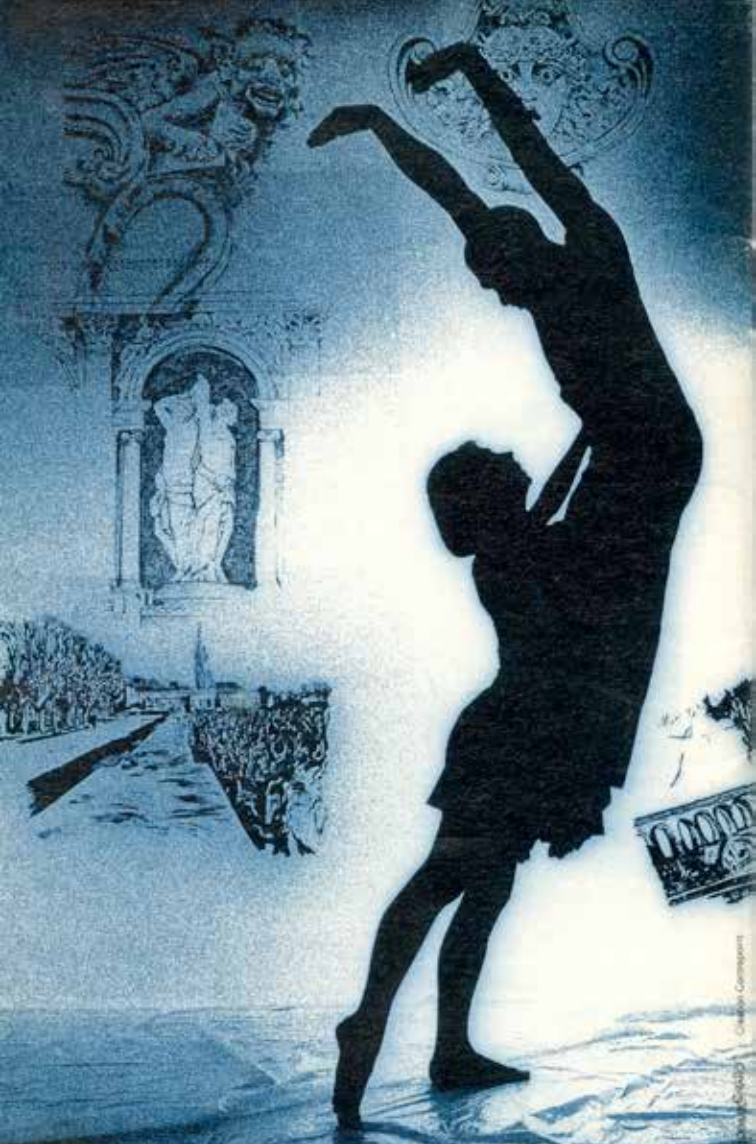
Je désire retirer mes billets au guichet, le soir du spectacle.

Réductions

Etudiants, Jeunes de moins de 20 ans, Cartes Vermeil, Cartes
Jeunes, Demandeurs d'emploi.

N'oubliez pas de joindre un justificatif.

COMPLÉTER AU VERSO SELON LES SPECTACLES CHOISIS



Montpellier Danse 93
treizième festival international

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie de Montpellier
Ouverture le 10 mai de 10h à 14h et de 15h à 19h (sauf dimanche)

67 60 80 08

L'image de Montpellier Danse 93 est une photographie originale de Denis Chapoulié.
Danseurs : Priscilla Danton et Fabrice Ramalingom. Direction artistique et création graphique Contrepoint.

© Contrepoint