

Gloria

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo : José Montalvo. Assistante à la chorégraphie : Joëlle Iffrig. Costumes : Agnès D'at, Anne Lorenzo. Scénographie, lumière : Didier Brun. Son : Pipo Gomes, Clément Vallon. Régisseur vidéo et collaborateur artistique : Franck Lacourt. Collaborateurs artistiques : Sylvain Decay, Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo. Chef opérateur : Daniel Crétois. Cadreuse : Prune Brenguier.

Interprété par Karim Ahansal Dit Pépito, Michael Arnaud, Rachid Aziki dit Zk Flash, Sellou Nadège Blagone, Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap, Fran Espinosa, Samuel Florimond Dit Magnum, Elizabeth Gahl Lenotre, Rocío Garcia, Florent Gosserez Dit Acrow, Rosa Herrador, Dafra Keita, Chika Nakayama, Beatriz Santiago, Denis Sithadé Ros dit Sitha.

Musique :

- *Moldavian Sheperds' Dance*, musique traditionnelle interprétée par Taraf De Haïdouks
- *Pasona Kolo Pasona Kolo*, musique traditionnelle interprétée par Nemanja Radulovic, Double Sens, Laure Favre-Khan et Nicolas Montazaud
- *Knowing The Ropes*, composé par Michael Nyman et interprété par Nigel Barr, Motion Trio
- *Griselda : Agitata Da Due Venti*, d'Antonio Vivaldi Interprété par Cecilia Bartoli
- *Say*, composé et interprété par Nils Frahm
- *Nisi Dominus, Rv 608 : Cum Dederit*, d'Antonio Vivaldi interprété par Philippe Jaroussky
- *Le Nombriil*, composition de Philippe Gérard, interprétée par Jeanne Moreau
- Musique Live.

Production : Maison des Arts et de la Culture de Créteil. Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse. Action financée par Le Channel, scène nationale de Calais (volet participatif), Festspielhaus Saint Pölten, la Région Ile-de-France. Avec le soutien de la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne.

Durée : 1h.

Audiodescription : Julie Compans. Réalisation : Accès Culture.

Le chorégraphe – José Montalvo

José Montalvo, grand chorégraphe français, est né en 1955 à Valence d'un père architecte et d'une mère danseuse de flamenco. Après des études en histoire de l'art et arts plastiques, il se forme à la danse auprès de Jerome Andrews, Françoise et Dominique Dupuis, mais aussi Lucinda Childs, Carolyn Carlson, Alwin Nikolais et Merce Cunningham. En 1981, il fait la rencontre de Dominique Hervieu avec qui il partage la même vision artistique. Ils deviennent indissociables. Quelques années plus tard, ils fondent la compagnie Montalvo-Hervieu. Depuis de nombreuses années, José Montalvo mène un double mouvement, la création d'une œuvre singulière saluée dans le monde entier et la mise en œuvre de projets participatifs invitant le public à danser. Sa spécificité : il crée des « collages » surréalistes qui mêlent toutes les danses et toutes les techniques visuelles. Cet ensemble, à la fois drôle et savoureux, milite en faveur d'un monde meilleur et généreux où chacun serait accepté pour ce qu'il est. Ancien codirecteur de Chaillouy – Théâtre national de la Danse, il dirige aujourd'hui la Maison des arts de Créteil.

L'œuvre

La création de *Gloria* a été maintes fois reportée. Avec la période Covid, rien de ce qui a été prévu au départ n'a pu être réalisé. Tournages annulés, déplacés, répétitions morcelées : ce stop and go a donné un rythme inattendu et particulier qui se retrouve aujourd'hui dans la structure même de la pièce. C'est une joyeuse dérive qui donne la part belle à la jubilation sous toutes ses formes : dansée, chantée, théâtralisée. Sur scène, 16 danseuses et danseurs convoquent la réalité dans la fiction et revisitent leurs parcours avec gratitude sous la forme de clins d'œil humoristiques, insolites et décalés.

José Montalvo nous dit : « *Gloria* est une pièce à la gloire des personnes que nous avons côtoyées, les pédagogues que nous avons rencontrés, les grandes créatrices et /ou créateurs, qui au matin de notre vie, par leurs encouragements ou par leurs œuvres nous ont donné la confiance nécessaire pour devenir nous-mêmes... »

Le décor

Au sol : un plancher recouvert d'un tapis de sol blanc sonorisé légèrement surélevé d'une dizaine de centimètres. Le plateau fait environ 9 mètres de long sur 7 mètres de large. Au fond, le plancher se prolonge par un écran de cinéma de la même dimension. La mise en scène fait penser à un livre ouvert avec 2 feuilles blanches reliées offrant un plan horizontal et vertical. Un micro sur pied à droite est posé à l'avant-scène juste à la bordure du tapis. Des instruments de musique sont disposés de chaque côté : percussions à gauche, piano à droite. Sur l'écran, sera projeté un bateau en origami de taille immense fabriqué avec du papier journal. Certains titres d'articles apparaissent en gros caractères : « Tout est foutu, soyons joyeux », « Rassurons-nous, tout va mal » ou encore « La joie de vivre est infinie ».

Costumes

Les costumes sont colorés et différents pour chacun : des robes, des pantalons, des sweats, des tee-shirts, des chemises. Chacun a un style propre et sa personnalité. Les interprètes portent des baskets, des pointes, des chaussures de flamenco ou bien sont pieds nus.

Votre avis nous intéresse, vous pouvez nous contacter au 01.53.65.30.74. ou communication@accesculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accesculture.org/spectacles mais aussi sur le localisateur (rubrique culture), Voxiweb (rubrique loisir/culture, sortie, spectacle avec audiodescription).