

41^e Festival
Montpellier
Danse

23 juin
16 juillet
2021

Au temps où les arabes dansaient

Jawad Rhalib

Salle Béjart / Agora

Juillet
Lu. 12 14h30

Angelin Preljocaj, danser l'invisible

Florence Platarets

Salle Béjart / Agora

Juillet
Lu. 12 16h

montpellierdanse.com
04 67 60 83 60

Au temps où les arabes dansaient (2018, 1h30)

Auteur, réalisateur : **Jawad Rhalib** — Image : **François Schmitt**

Son : Pierre Castin, Lionel Halfants — Montage : Stijn Deconinck

Musique originale : **Simon Fransquet** — Production, diffusion : **R&R Productions, RTBF - Radio**

Télévision Belge Francophone, VRT - Vlaamse Radio en Televisieomroep, RTS - Radio Télévision

Suisse, TV5 Monde — Participation : **Fédération Wallonie-Bruxelles - FWB, VAF - Vlaams**

Audiovisuel Fonds / Flemish Audiovisual Fund, Fondation Hassan II, OIF - Organisation

internationale de la francophonie, CIRTEF - Conseil International des Radios

et Télévisions d'Expression Française

L'intégriste n'aime pas la vie. Pour lui, il s'agit d'un éloignement de Dieu et du paradis céleste, avec ses fleuves de lait au goût inaltérable, ses rivières de vin, ses délices et ses vierges. La vie est le produit d'une anarchie et cette anarchie est l'œuvre de l'artiste. En mêlant archives rares, témoignages d'artistes et mise en lumière de la haine intégriste envers les artistes, *Au temps où les Arabes dansaient* retrace le parcours épineux des artistes arabo-musulmans dans ce siècle du fascisme islamique.

Jawad Rhalib est un auteur, cinéaste, documentariste et journaliste professionnel marocain, il oriente son travail sur les questions sociales. Il écrit et réalise des courts et longs métrages de fiction *Insoumise, 7 rue de la Folie*, et de nombreux documentaires d'auteur et d'investigation dont, parmi les plus récents, *Au temps où les arabes dansaient, Les Hirondelles de l'amour, Le Chant des Tortues, une révolution marocaine*.

Angelin Preljocaj, danser l'invisible (2019, 53 min)

Réalisation : **Florence Platarets**

Production : **Magneto Presse** pour France télévisions

En 35 ans de carrière et plus de 50 créations, Angelin Preljocaj s'est imposé comme l'un des plus grands chorégraphes français. Exceptionnellement, il nous fait entrer dans les coulisses de sa nouvelle création, *Gravité*. Au fil des répétitions, le témoignage de ses danseurs, et des artistes qui ont collaboré avec lui, donne la mesure de son exigence de précision et vient éclairer son parcours. Derrière la carapace de béton et de verre du Pavillon Noir, dans l'intimité des studios, ce film raconte l'histoire d'une création, regarde un artiste au travail et dessine le portrait d'un homme qui réussit à faire danser l'invisible.

Florence Platarets est née en 1977 à Avignon. Productrice éditoriale au sein d'AGAT Films - Ex Nihilo, elle est l'autrice et la réalisatrice de nombreux documentaires. Elle vit et travaille entre Paris et la Côte basque.



Cinémagora #1

Entrée libre sur inscription

Du 10 au 16 juillet

Théâtre de l'Agora & Salle Béjart

La danse laisse la place au cinéma à l'Agora, cité internationale de la danse ! Pour l'occasion, le Théâtre de l'Agora se munit d'un grand écran pour des projections à la belle étoile tandis que la Salle Béjart vous accueillera pour celles de l'après-midi.

Informations et réservations sur montpellierdanse.com

Sa. 10 Juillet 22h / Théâtre de l'Agora

Montpellier Danse, à corps perdu

Documentaire de Florence Platarets

Lu. 12 Juillet 14h30 / Salle Béjart

Au temps où les Arabes dansaient

Film de Jawad Rhalib

Lu. 12 Juillet 16h / Salle Béjart

Angelin Preljocaj, danser l'invisible

Film de Florence Platarets

Lu. 12 Juillet 22h / Théâtre de l'Agora

Danser sa peine

Documentaire de Valérie Müller

Ma. 13 Juillet 14h30 / Salle Béjart

Dance or die

Documentaire de Roozbeh Kaboly

Ma. 13 Juillet 15h30 / Salle Béjart

Focus Iran

Documentaire de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa, en leur présence

Ma. 13 Juillet 22h / Théâtre de l'Agora

Good Boy, histoire d'un solo

Documentaire de Marie-Hélène Rebois, en sa présence

Je. 15 Juillet 14h30 / Salle Béjart

Ai Weiwei, Evidence

Documentaire de Grit Lederer

Je. 15 Juillet 15h30 / Salle Béjart

Vertige de la chute (Ressaca)

Documentaire de Vincent Rimbau et Patrizia Landi

Je. 15 Juillet 22h / Théâtre de l'Agora

Si c'était de l'amour

Documentaire de Patric Chiha chorégraphie Gisèle Vienne

Ve. 16 juillet 14h30 / Salle Béjart

À travers Jann

Documentaire de création animé de Claire Juge, en sa présence

Ve. 16 juillet 15h / Salle Béjart

Working on

Documentaire de Tommy Pascal, chorégraphie de Jiří Kylián pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

Ve. 16 juillet 15h30 / Salle Béjart

Multiple-s

Documentaire de Christophe Petraud Avant-première inédite en présence de Christophe Petraud et Salia Sanou

Ve. 16 juillet 22h / Théâtre de l'Agora

Les Indes galantes

Court-métrage de Clément Cogitore

May B

Film de David Mambouch, chorégraphie de Maguy Marin librement inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett

Restez connecté !

 Magazine en ligne

Retrouvez les entretiens avec les chorégraphes et les articles sur le festival dans l'onglet *Magazine* sur notre site internet : montpellierdanse.com

 Téléchargez l'application Montpellier Danse

Téléchargez l'application Montpellier Danse Si vous disposez d'un smartphone, vous aurez toujours le festival sur vous !

Retrouvez la programmation complète sur notre site internet : montpellierdanse.com

@ Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Retrouvez les actualités de Montpellier Danse sur les réseaux sociaux.

 MontpellierDanse

 montpellier.danse

 MontpellierDans

 MONTPELLIER DANSE

 Montpellier Danse

montpellierdanse.com

04 67 60 83 60

#MDanse #montpellierdanse